

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Изобразительное искусство»

Программа по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА

2026 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01» апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик – Дмитриева А. А., преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства. Выразительность образа передается контурной линией, силуэтом, статикой или динамикой композиции, фактурой и цветом материала.

В окружающей действительности дети встречаются с произведениями скульптуры разных видов (монументальной, станковой, скульптурой малых форм). При восприятии пластического образа они учатся понимать специфику «языка» скульптуры, так как она дает трёхмерное изображение предмета в реальном пространстве, обогащает ребенка новыми способами художественного видения. В отличие от живописи, графики, образы скульптуры имеют реальный объем и специфический материал. Это вызывает у воспринимающего ощущение весомости, тяжести, желание прикоснуться к скульптуре, понять пластическую позу, ритмическую композицию.

Предмет «Скульптура» является одним из компонентов Комплексной программы обучения детей в Детской художественной школе.

Обучение детей скульптуре должно гармонично сочетать изучение средств, правил, приёмов правдивого отражения действительности в образной форме и развитие творческих способностей. Для успешного развития художественно – творческих способностей детей все изобразительные умения, приемы и правила скульптурного изображения выступают не сами по себе, не изолированно от творческих задач, а как средство создания выразительного художественного образа. В основе создания образа лежит эмоционально – творческое восприятие действительности. Это сложный творческий процесс, где все средства подчинены единой цели.

Программа по предмету «Скульптура» является модифицированной и относится к программам художественно – эстетической направленности.

Концепция программы предполагает художественное образование учащихся детской художественной школы через овладение определенными навыками и умениями лепки на занятиях по предмету «Скульптура», подготовку ребенка к восприятию явлений мира через пластику движения и взаимодействия объемов.

Содержание практической части раскрыто в заданиях, которые соответствуют темам учебной программы. Распределение часов по темам, содержание практических заданий, порядок изложения программного материала могут быть изменены в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Скульптура»

Учебный предмет «Скульптура» при 5 - летнем сроке обучения реализуется 2 года – с 1 по 2 класс, при 7 - летнем сроке обучения реализуется 2 года – с 3 по 4 класс

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Скульптура»

Цель:

развитие познавательной деятельности и художественно – творческих способностей детей посредством создания ими пластических образов и композиций.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с различными техниками работы с пластическим материалом и специальными приемами для придания изделию большей выразительности.
- Объяснить правила использования в работе различных инструментов, особенностям работы со скульптурным станком.
- Ознакомить с приемами стилизации при создании изделий по мотивам народного декоративного искусства.
- Ознакомить с понятиями: геометрическая форма, пропорции предметов, пластическая композиция, пространственное построение.

Развивающие:

- Сформировать объемно- пространственное мышление и чувство формы (её конструктивные и индивидуальные особенности).
- Развивать композиционное и логическое мышление на основе пластического разнообразия.
- Развивать навыки наблюдения для передачи характерных черт, позы, объема, пропорций фигуры человека и животных при лепке с натуры и по памяти.
- Развивать воображение, фантазию, эмоциональность детей, способствовать воспитанию у них неординарного эстетического восприятия действительности, творческой активности, инициативы.

Воспитывающие:

- Формировать творческую личность на основе высших гуманитарных ценностей России и исторически сложившимся многообразием культуры родной страны.
- Воспитать активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.
- Воспитать уважение к культурному наследию страны на основе знакомства с народным русским пластическим искусством.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Скульптура»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Скульптура»

Для реализации программы «Скульптура» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Рабочая площадь
- Пластилин
- Глина
- Инструменты
- Стеки
- Дощечки для раскатывания пластилина
- Бумажные салфетки для рук.
- Бросовый материал.
- Гончарный круг.
- Скульптурный станок.
- Муфельная печь.
- Стеллажи для сушки.
- Удобная мебель для работы.
- Компьютер.
- Проектор и экран.
- Учебные пособия.
- Книжный фонд.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Скульптура» общая трудоемкость учебного предмета составляет 68 часов.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс (3 класс)			
I полугодие			
1	«Изразец»	2	-
2	Коллективная работа «Русская печка»,	2	-

	«Очаг», «Камин»		
3	Изготовление магнита на тему: «Времена года»	2	-
4	Композиция «Замороженное оконце»	2	-
5	Творческая работа «Пенек с грибами»	2	-
6	«Морские ракушки»	2	-
7	Коллаж «Морские сокровища»	2	-
8	Декоративное панно «Слово-образ»	2	-
Итого часов за I полугодие		16	-
1 Класс (3 класс)			
II полугодие			
9	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа)	2	-
10	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник»	2	-
11	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги	2	-
12	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка»	2	-
13	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга»	3	-
14	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека	3	-
15	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег»	4	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 1 класс		34	-
2 Класс (4 класс)			
I полугодие			
1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.)	1	-
2	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	2	-
3	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки	1	-
4	Изготовление декоративной вазочки,	2	-

	сосуда с росписью		
5	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок	1	-
6	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество»	2	-
7	Тематический натюрморт из нескольких предметов	2	-
8	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир»	3	-
9	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида)	2	-
Итого часов за I полугодие		16	-
2 Класс (4 класс)			
II полугодие			
10	Шахматное королевство	2	-
11	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных	4	-
12	Творческая работа «Басни», «Птичий двор»	2	-
13	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф	3	-
14	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	3	-
15	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк»	4	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 2 класс		34	-
Всего часов		68	-

2.3 Содержание учебного курса

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала обучающихся.

1 класс

I полугодие (16 часов)

Тема 1: «Изразец»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

Тема 2: Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина.
Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

Тема 3: Изготовление магнита на тему: «Времена года»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты. *Самостоятельная работа:* подбор и просмотр иллюстраций о временах года.

Тема 4: Композиция «Замороженное оконце»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза замороженного окна.

Тема 5: Творческая работа «Пенек с грибами»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина.
Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов с натуры.

Тема 6: «Морские ракушки»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование цветного пластилина.
Самостоятельная работа: лепка различных камешков.

Тема 7: Коллаж «Морские сокровища»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.
Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

Тема 8: Декоративное панно «Слово-образ»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

Класс

II полугодие (18 часов)

Тема 9: Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа)

Материал: Материал на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

Тема 10: Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

Тема 11: Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги

Материал: Материал на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

Тема 12: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

Тема 13: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга»

Материал: Материал на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

Тема 14: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки.

Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

Тема 15: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег»

Материал: Материал на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

2класс

I полугодие (16 часов)

Тема 1: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.

Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы –

колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

Тема 2: Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

Тема 3: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

Тема 4: Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

Тема 5: Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

Тема 6: Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

Тема 7: Тематический натюрморт из нескольких предметов

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

Тема 8: Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

Тема 9: «Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

2 Класс

II полугодие (6 часов)

Тема 10: Шахматное королевство

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Формирование понятия о декоративности, выразительности образа, пропорциях предметов. *Самостоятельная работа:* создание эскиза шахматной фигуры.

Тема 11: Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Формирование умения передавать пластику животных и птиц средствами лепки, развитие знаний о пропорциях и особенностях живых существ.

Самостоятельная работа: Наблюдение за птицами, животными, зарисовки с натуры.

Тема 12: Творческая работа «Басни», «Птичий двор»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

Тема 13: Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

Тема 14: Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 15: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.4 Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, выставки, просмотры.

«Стартовый уровень»

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

«Базовый уровень»

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

«Продвинутый уровень»

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

- различные приемы работы с материалами и способы придания изделию большей выразительности,
- правила использования в работе различных инструментов, особенности работы со скульптурным станком,
- понятия: геометрическая форма, пропорции, пластическая композиция, пространственное построение, объем.

Владеть:

- навыками работы с различными пластическими поверхностями.
- Приемами стилизации при создании изделий.
- Техник проработки деталей изделия.
- Навыками создания одно и многофигурной композиции людей и животных.

У детей будет развито:

- Объемно-пространственное мышление и чувство формы,
- Композиционное и логическое мышление на основе пластического разнообразия,
- Наблюдательность за пластическим характером животных, человека,
- Воображение, фантазия, эмоциональность детей, эстетическое восприятие действительности.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В течение 2 лет обучения дети проходят аттестацию по предмету «Скульптура» по полугодиям в форме просмотров творческих работ.

4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Баллы в диапазоне оценки «отлично» выставляются студенту, который выполняет практические задания на высоком профессиональном уровне (не менее 90%), показывая, что он в совершенстве изучил и творчески усвоил материал, предусмотренный программой учебной дисциплины. Кроме этого, школьник свободно оперирует материалом курса. В течение изучения курса, выполненные практические и самостоятельные задания, оценивались преимущественно на «5».
4 («хорошо»)	Задания выполнены в полном объеме без видимых ошибок, при этом обнаружена способность студента проявлять высокий уровень знаний по дисциплине. Баллы в диапазоне оценки «4» выставляются студенту, который четко, полно выполняет не менее 75% практических заданий, в полном объеме усвоил материал, предусмотренный программой курса. Основные практические и самостоятельные задания выполнены без существенных ошибок. Школьник показал в целом хорошие знания учебного материала, но допустил ряд заметных ошибок, показал систематический характер знаний по дисциплине. Школьник способен к самостоятельному использованию и пополнению полученных знаний в процессе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3 («удовлетворительно»)	Выполнен материал программы профессионально и последовательно, но в работах есть некоторые ошибки. Баллы в диапазоне оценки «3» получает школьник, который выполнил минимум 60% практических заданий, овладел основным материалом программы курса. В течение изучения курса его участие в практических занятиях и самостоятельные задания оценивались в основном на «3». Это означает, что он показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной творческой деятельности, справился с выполнением заданий, допустил значительное количество ошибок или недостатков, основные из которых может устранить самостоятельно. Или учащийся проявил знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы и будущей профессиональной деятельности: в основном выполнял задачи, предусмотренные программой, допустил ошибки, которые он может устранить только под руководством и с помощью преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических

основ изобразительной грамоты. Лепка с натуры дополняется лепкой по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скульптуры, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;

варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.- №7, с 106-111.
2. Школа изобразительного искусства вып. 7, Издательство «Искусство», М., 1966 г.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.- М.: Владос, 2004. с.66-74.
4. Буткевич Л.М. История орнамента.-М.: Владос, 2003.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 век н.э.- М.: Искусство, 1977.
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков.- М.: «Владос», 2004.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.- М.: «Владос», 2002. с. 6-15.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е.-М.: «Агар», 1998. с. 179-184.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Владос, 2004. с. 8-20
10. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР.- М.: Внешторгиздат, 1980.
11. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан, Н.И.- М.: Издательство «Знание» 1984.
12. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред Е.Н. Евстратовой. 2002.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.:Издат. Центр «Академия»,1999.
14. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов –на –Дону.«Феникс», 2000.
15. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.:«Сварог и К», 1999
16. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.- Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
17. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах.- М.: Просвещение, 1985.

6.2 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47

