

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Изобразительное искусство»

Программа по учебному предмету

РИСУНОК

2026 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01» апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и)

Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской детской школы искусств им. Н. К. Рериха»

Рамазанов Магомед Рамазанович - – преподаватель МОУ ДО «Волосовской детской школы искусств им. Н. К. Рериха».

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой методической литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой учебной литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 лет и 7 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 1-5 классах – три часа, с 7-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 3-7 классах – три часа

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 510 часов, в том числе аудиторные занятия - 510 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	510
Количество часов на аудиторные занятия	510
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
3 Класс			

I полугодие			
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	1	-
2	Графические изобразительные средства	11	-
3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	18	-
4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	18	-
Итого часов за I полугодие		48	-
3 Класс			
II полугодие			
	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	6	-
	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	9	-
	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	12	-
	Натюрморт из двух предметов быта	27	-
Итого часов за II полугодие		54	-
Итого часов за 3 класс		102	-
4 Класс			
I полугодие			
	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	12	-
	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	12	-
	Рисунок гипсовой розетки	24	-
Итого часов за I полугодие		48	-
4 Класс			
II полугодие			
	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	27	-
	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	27	-
Итого часов за II полугодие		54	-
Итого часов за 4 класс		102	-
5 Класс			
I полугодие			
	Тематический натюрморт «Осенний»	21	-
	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	27	-
Итого часов за I полугодие		48	-
5 Класс			
II полугодие			
	Натюрморт с чучелом птицы	27	-
	Натюрморт из крупных предметов быта.	27	-
Итого часов за II полугодие		54	-
Итого часов за 5 класс.		102	-
6 Класс			

I полугодие			
	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками в интерьере.	21	-
	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	27	-
Итого часов за I полугодие		48	-
6 Класс			
II полугодие			
	Рисунок головы человека (обрубков)	27	-
	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом и сложной конфигурацией драпировок со складками	27	-
Итого часов за II полугодие		54	-
Итого часов за 6 класс		102	-
7 Класс			
I полугодие			
	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой со сложной конфигурацией складок	21	-
	Зарисовка головы человека (гипсовый череп)	27	-
Итого часов за I полугодие		48	-
7 Класс			
II полугодие			
	Зарисовки фигуры человека	15	-
	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	39	-
Итого часов за II полугодие		54	-
Итого часов за 7 класс		102	-
Всего часов		510	-

2.3 Содержание учебного курса

3 класс I полугодие (48 часов)

1 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

2 Тема. Графические изобразительные средства

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4), упрощенность задания
Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3).

Домашнее задание: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

3 Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4), упрощенность задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) и увеличенное количество изображаемых предметов.

Домашнее задание: рисование простых плоских предметов.

4 Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка.

Методические указания: тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) и увеличенное количество изображаемых предметов.

Домашнее задание: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

3 класс
II полугодие (54 часа)

5 Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с меньшим количеством вариантов геометрических тел

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) и увеличенное количество вариантов.

Домашнее задание: линейные зарисовки простых предметов.

6 Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Материал: графитный карандаш

Методические указания: знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с меньшим количеством вариантов зарисовок

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) и увеличенное количество зарисовок.

Домашнее задание: светотеневые зарисовки предметов.

7 Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с меньшим количеством вариантов зарисовок

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) и увеличенное количество зарисовок.

Домашнее задание: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

8 Тема. Натюрморт из двух предметов быта

Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, сангина, соус.

Методические указания: натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: зарисовки предметов быта.

4 класс

І полугодие (48 часов)

1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощением задания

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении задания.

Домашнее задание: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашняя работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

3 Тема Рисунок гипсовой розетки

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм розетки. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

II полугодие (54 часа)

4 Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Материал: мягкий графитный карандаш.

Методические указания: рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашняя работа: композиционные наброски.

5 Тема Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: зарисовки предметов кухонной утвари.

5 класс

I полугодие (48 часов)

1 Тема. Тематический натюрморт «Осенний»

Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, сангина, соус.

Методические указания: тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

2 Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3..

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие (54 часа)

3 Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, сангина, соус.

Методические указания: закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрмorte с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: наброски и зарисовки птиц.

4 Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: композиционные зарисовки из предметов быта.

6 класс

I полугодие (48 часов)

1. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками в интерьере

Материал: графитный карандаш, уголь, сепия, сангина, соус.

Методические указания: тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: зарисовки предметов в интерьере.

2. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 .

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

II полугодие (54 часа)

3 Тема. Рисунок головы человека (обрубка)

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубки. Формат А2.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: зарисовки головы человека.

4 Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом и сложной конфигурацией драпировок со складками

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: зарисовки интерьера.

7 класс

I полугодие (48 часов)

1 Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой со сложной конфигурацией складок

Материал: графитный карандаш, уголь, сангина, сепия, соус.

Методические указания: тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со сложной конфигурацией складок. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: создание набросков.

2. Тема. Зарисовка головы человека (гипсовый череп)

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсового черепа . Формат А3.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

II полугодие (54 часа)

3 Тема. Зарисовка фигуры человека

Материал: мягкие материалы.

Методические указания: зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Домашнее задание: наброски фигуры человека в движении.

2. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Итоговый натюрморт

Материал: графитный карандаш.

Методические указания: самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3) с упрощенной постановочной задачей

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2), усложненность в решении постановочной задачи.

Домашнее задание: зарисовки предметов быта.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

самостоятельный выбор формата;

правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;
 небольшие недочеты в конструктивном построении;
 незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
 некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
 неумение самостоятельно вести рисунок;
 неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
 однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
 незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 («хорошо»)	Допускает: • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Согласно требованиям, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и

нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006