

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Изобразительное искусство»

Программа по учебному предмету

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01» апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель

Нестерова Юлия Петровна – преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы композиции» разработана к дополнительной общеразвивающей программе в области искусства «Изобразительное искусство».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В заданиях программы четко прослеживаются межпредметные связи – основа базового начального художественного образования. Учащиеся имеют возможность сравнивать предметы между собой, анализировать, находить то общее, что объединяет основы предметов «графика», «живопись» и «композиция».

Гибкое соединение элементов позволяет чередовать задания из разных разделов, переставлять по мере надобности педагога из одной четверти в другую. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя, сравнивая с предметами между собой и анализируя.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы композиции»

Учебный предмет «Основы сюжетной композиции» при 2 -летнем сроке обучения реализуется 2 года – с 1 по 2 класс.

При реализации программы «Основы композиции» с 2 -летним сроком обучения: аудиторные занятия – один час.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы сюжетной композиции»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	67
Количество часов на аудиторные занятия	67
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы композиции» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Основы композиции»

Цель:

художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей - фантазии, зрительно-образной памяти,
- Воспитание эстетического вкуса учащегося.
- Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты, чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности.
- Овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира
- Формировать устойчивый интерес к творческой художественной деятельности;
- Формировать у учащихся начальные знания, навыки, умения в области изобразительного искусства;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомить с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Основы композиции»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы композиции»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы

обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Основы композиции» общая трудоемкость учебного предмета составляет 67 часов. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет), экзамена нет.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
1	Вводная беседа. Основы композиции. Организация картинной плоскости	2	-
2	Статика и динамика. Симметрия и ассиметрия силуэта	4	-
3	Портрет сказочного героя (возможен силуэт)	4	-
4	Кляксография (хэппининг)	2	-
5	Декоративная композиция с условной передачей пространства	4	-
Итого часов за I полугодие		16	-
1 Класс			
II полугодие			
6	Герои мифов, легенд, сказаний, народов мира. Передача плановости в композиции	6	-
7	Русские сказки и сказки А.С.Пушкина. Эскизы	10	-
8	«Морской пейзаж». Композиция	9	-
9	Итоговая композиция	10	-
Итого часов за II полугодие		17	-
Итого часов за 1 класс		33	-
2 Класс			
I полугодие			
1	Плановость в пейзаже	3	-
2	Понятие силуэта	4	-
3	Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное	3	-

	средство декоративной композиции		
4	Понятие эскиза для композиции и выделение главного по расположению или размеру	6	-
Итого часов за I полугодие		16	-
2 Класс II полугодие			
5	Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне	3	-
6	Композиция. Образ человека в сюжетной композиции	5	-
7	Композиция. Определенная цветовая гамма	4	-
8	Решение композиции в цвете с применением различных фактур – итоговая композиция	6	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 2 класс		34	-
Всего часов		67	-

2.3 Содержание учебного курса

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала обучающихся.

1 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема Вводная беседа. Основы композиции. Организация картинной плоскости.

Материал: бумага, картон, акварель, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: Компонировка и виды форматов. Равновесие пятна в формате. Упражнения. Изучение возможностей материалов, различных способов работы ими. Вводная беседа. Знакомство с материалами.
Понятия: штрих, линия, тон, пятно, формат.
Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) проработка деталей.
Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема №2

Тема Статика и динамика. Симметрия и ассиметрия силуэта.

Материал: бумага, картон, акварель, карандаш, акварель, гуашь, темпера, линер.

Методические указания: силуэты животных, птиц, насекомых, динамика в движении, расположение, симметрия и ассиметрия.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (Ф А4)
Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема №3

Тема: портрет сказочного героя.

Материал: бумага, картон, акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: сказочный герой русских сказок, Пушкина А.С, народные сказки и т.д. (возможен силуэт).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) проработка деталей.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Тема №4

Тема . Кляксография (хэппининг)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: . Кляксография (хэппининг) симметрия и асимметрия силуэта.
Развитие фантазии, цветовые пятна.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Тема №5

Тема: Декоративная композиция с условной передачей пространства

Материал: бумага, картон, акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: Знакомство с открыткой, ее особенности, рождественская открытка, винтаж, современная.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4)аккуратность и работа тоном.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

II полугодие (17)

Тема №6

Тема: Герои мифов, легенд, сказаний, народов мира. Передача плановости в композиции.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера, гелевая ручка, линер.

Методические указания: знакомство с мифами, легендами, сказаниями народов мира. Выбор персонажа, плановость в работе. Проработка героев, выразительность характера. Симметрия как способ стилизации.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) проработка деталей

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №7

Тема: Русские сказки и сказки А.С.Пушкина. Эскизы

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: : Русские сказки и сказки А.С.Пушкина. Эскизы. Желательна фризловая и круговая компоновка композиции.(Вариативность задания). Образ человека в сюжетной композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка деталей.

Тема №8

Тема «Морской пейзаж». Композиция

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: «Морской пейзаж». ». Композиция. Определенная цветовая гамма: тёплая или холодная. Раздельный мазок.(Вариативность задания).

Развитие у учащихся пространственного воображения путем сравнительного анализа и визуальных ассоциаций .

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном

Тема №9

Тема Итоговая композиция.

Материал: бумага, карандаш, линер, маркер, гелевые ручки., гуашь, акварель.

Методические указания: Итоговая композиция. Решение композиции в цвете с применением различных фактур – ритмы подобию. Закрепление знаний, умений и навыков полученных уч-ся в течение учебного года. (Вариативность задания).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном

Тема №1

Тема: Плановость в пейзаже.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Плановость в пейзаже. Условное деление пространства земли и неба, 3 плана: ближний, средний, дальний.(композиция), цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)(этюд)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) плановость, проработка деталей.

Тема №2

Тема: Понятие силуэта.

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.

Методические указания: Понятие силуэта. Передать статику и динамику образа за счет компоновки. Симметрия или ассиметрия. (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №3

Тема: Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции.

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы.

Методические указания: Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции. Понятие декоративной композиции, ее особенности, правила построения композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №4

Тема: Понятие эскиза для композиции и выделение главного по расположению или размеру.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера, мягкие материалы.

Методические указания: Понятие эскиза для композиции и выделение главного по расположению или размеру. Выбор сюжета. (композиция).Выбор сюжета по желанию учащегося.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) плановость, детализация.

II полугодие (18)

Тема №5

Тема: Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

Методические указания: Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне. Выбор сюжета (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №6

Тема: Композиция. Образ человека в сюжетной композиции.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Композиция. Образ человека в сюжетной композиции. Выбор сюжета (композиция). Знакомство с работами известных художников в которых присутствует образ человека. Соблюдение последовательности в работе с акварелью, гуашью.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) передача образа, характера.

Тема №7

Тема: Композиция. Определенная цветовая гамма.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: Композиция. Определенная цветовая гамма. Раздельный мазок. Выбор сюжета (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №8

Тема: Решение композиции в цвете с применением различных фактур – итоговая композиция.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: Решение композиции в цвете с применением различных фактур – итоговая композиция. Использование ритмов подобия в компоновке образов и фактур.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка деталей.

2.4 Требования по годам обучения

По окончании двухлетнего обучения по предмету «Основы ИЗО» учащиеся должны показать компетенцию по предмету соответственно возрастным особенностям и году обучения: (два направления - практическая работа и теоретическая грамотность):

- качество исполнения;
- правильное использование материалов;
- оригинальность художественного образа;
- творческий подход;
- соответствие и раскрытие темы задания;
- самостоятельное применение полученных знаний, умений, навыков;
- индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- развитие всех форм мышления:
 - а) абстрактного
 - б) логического
 - в) пространственно-конструктивного
 - г) конкретно-образного
 - д) образно-ассоциативного

Это обеспечит стимул к дальнейшей творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Основы искусства» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте и композиции ;
- знание цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета.
- знание основ цветоведения;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение создать образ, характер и общее настроение сюжетной композиции;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных и графических техниках.
- работы с разными живописными и графическими материалами
- работы в разных форматах листа;

- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает 4 составляющих:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции по предмету;
3. Оценку годовой работы по предмету;
4. Оценку творческой деятельности: активное участие и победы обучающихся в творческих и тематических конкурсах в области изобразительного искусства международного, Всероссийского, регионального, областного, муниципального уровня (грамоты, дипломы и сертификаты лауреатов, дипломантов, победителей, участников).

4.2 Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования, предусмотренные критериями конкретного задания. Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; его композиционное графическое или живописное решение выгодно отличается оригинальностью идеи, сложностью компоновки, неожиданным видением цветовой палитры, интересным, смелым смешиванием красок, творческим подходом, последовательностью в работе: грамотным техническим выполнением рисунка, соответствующим возрасту учащегося и году обучения.
4 («хорошо»)	ставится при условии невыполнения обучающимся одного или двух первых основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся очень хорошо справляется с поставленными перед ним задачами, но, тем не менее, прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена качественно и на должном уровне, но есть незначительные ошибки и недочеты, портящие общее

	впечатление от графической или живописной постановки.
3 («удовлетворительно»)	ставится при невыполнении четырех основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки: работа отличается несомпонованностью, неправильным или просто грязным цветом, неряшливостью: в выборе формата, компоновке, в конструктивном построении рисунка, в создании или раскрытии художественного образа (по невнимательности или нежеланию приложить творческие усилия). Композиция недостаточно сложна и интересна; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
- информационный (используются такие формы, как рассказ, беседа, лекция, инструкция, наглядный показ);
- наглядный (показ визуального ряда различных графических произведений изобразительного искусства, необходимых для данного урока (информация с электронных, книжных носителей, Интернет-ресурсов); наблюдение, демонстрация приемов работы над учебной постановкой; анализ учащимися показанного материала);
- практический (использование обучающимися на практике полученных знаний, умений, навыков для работы над рисунком);
- эмоциональный (анализ ассоциативного ряда предметов в натюрморте, образов постановок, художественные впечатления от увиденного – в диалоговой форме);
- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);
- исследовательский (после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного инструктажа ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания – домашние задания);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному творчеству.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

Школа изобразительного искусства вып. 7, Издательство «Искусство», М., 1966 г.
Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.- М.: Владос, 2004. с.66-74.
Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.

Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. 8 век н.э.- М.: Искусство, 1977.

Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков.- М.: «Владос», 2004

Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е.- М.: «Агар», 1998. с. 179-184.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Владос, 2004. с. 8-20

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем.- М.: Просвещение 1996

Ависян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985

Барщ А. Рисунок в средней художественной школе.- М., 1963

Дейнска А. Учитель рисовать.- М., 1961

Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- М., Эксмо. 2007

Учебный рисунок в академии художеств.- М., 1990

Н.М.Сокольников. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 классы-Обнинск, 1996

Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства.- Минск, ХАРВЕСТ. 2004

Юный художник. Периодическое издание. Журнал.

Журналы серии: Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников – 200 журналов.- М., 2004-2008

Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981

Визуальный аккорд. Комплексная программа. Методическое пособие по предмету живопись для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М., 2006.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
5. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
6. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.