



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусства
«Сольное академическое пение»

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От «01» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им. Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Пчелинская Н.Е., преподаватель, Попсуева Н.Н., методист.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебно-методическая литература -*
Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального и ансамблевого исполнительства в детских школах искусств.

Ансамблевое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В общеразвивающей программе «Сольное академическое пение» учебный предмет «Ансамбль» занимает особое место в развитии музыканта–вокалиста.

Вокальный ансамбль—жизнеспособная форма общения учащегося с музыкой и является основой творческого развития детей. Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащегося гармонический слух, чувство ансамбля. В ансамбле детальнее, чем в хоре ведется индивидуальная работа над голосом, легче устраняются дефекты отдельных певцов. Преподавателю удобнее следить за качеством звука каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения от «малого ансамбля» (дуэт, трио) до «большого ансамбля» (вокально-хорового).

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в предметную область «Исполнительская подготовка» общеразвивающей программы «Сольное академическое пение».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трёхголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двух-трехголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле

Ансамбль формируется из учащихся младших и старших классов в составе дуэт, трио, квартет.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Сроки реализации по общеразвивающим программам, не соответствующим предпрофессиональным, осуществляется по **двум образовательным уровням**. По специальности «Вокальный ансамбль» сроки реализации составляют:

- 4 года обучения – 4-7 классы по семилетней программе, для детей 7-9 лет;
- основной уровень - с четвертого по пятые годы обучения;
- углубленный - с шестого по седьмой годы обучения

После окончания основного уровня обучения в 5 классе по 7-летней программе проводятся итоговая аттестация и выдается «Сертификат об обучении» установленного образца. Зачисление на 2 уровень обучения происходит по письменному заявлению родителей или законных представителей обучающегося после успешного прохождения итоговой аттестации в 5 классе. Кандидатуры учащихся для зачисления на углубленный уровень обучения обсуждаются педагогическим советом школы.

- 2 года обучения – 4-5 классы по пятилетней программе;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль» – 0,5 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 4 года составляет – 68 часов (4-7 кассы), 2 года составляет – 34 часа (4-5 классы).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок обучения	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	68
Количество часов на аудиторные занятия	34	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Возможно проведение занятий ансамблем следующими группами: младший ансамбль: 4-5 классы, старший ансамбль: 6-7 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства

Образовательные:

- Формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- Овладение техникой вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора, свободное звучание голоса);
- углублённое развитие музыкального слуха;

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «академическое ансамблевое пение».

Художественно-исполнительские:

- осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма;
- овладение элементами вокально – ансамблевой техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, овладение навыками художественной выразительности исполнения), работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- поддержание традиций одной из самых распространённых форм коллективного музицирования.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (роялем или пианино, зеркалом, видеозаписывающей аппаратурой, нотной библиотекой).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2.Содержание учебного предмета

Учебно – тематическое планирование

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» общеразвивающей и образовательной программы в области искусств «Сольное академическое пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет учебным планом школы. Занятия проходят 1 раз в неделю по одному академическому часу с концертмейстером.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по этапам обучения. Каждый этап имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, детских садах и т.д.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший ансамбль— 6-8, старший ансамбль —6-8 (в том числе *a' cappella*).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший ансамбль

Занимаясь в составе младшего ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять двухголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А также иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

1. Певческая установка.

Положение корпуса и головы. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.

2. Приобретение навыка певческого дыхания.

Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости выдоха. и дыхательные упражнения.

3. Звукообразование.

Виды атаки звука. Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. Тембровое звучание голоса. Работа над качеством звука.

4. Певческая артикуляция.

Округление гласных, нейтрализация гласных. Речевая и певческая артикуляция.

Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука.

5. Эмоциональный настрой.

Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса.

6. Дикция.

Связь с содержанием исполняемого произведения. Работа над произношением гласных и согласных. Специфика произношения согласных. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении.

7. Выработка единого звучания.

Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.

Ожидаемые результаты в младшей группе

Знать

- понятия об основных музыкально - выразительных средствах (мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика);
- понятие одноименных ладов;
- два вида лада: минор и мажор;
- формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная);

Уметь

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;
- следить за чистотой интонации;
- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
- петь простейшее двухголосие; работать над «сглаживанием» регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки.

Примерный репертуарный список.

Русские нар. песни «Маки-маковочки», «Ах, вы сени», «Со вьюном я хожу»,
«Уж я золото храню», «Дунай», «Мои ветры»

Болгарская нар. песня обр. В.Животова «Путь в горах» Грузинская нар. песня
«Светлячок»

Латышская нар. песня «Колыбельная ветра» Яковлев М. «Зимний вечер» Тома
С. «Вечерняя песня»

Глинка М. « Ты соловушка умолкни», «Дует ветер в чистом поле», «Жаворонок»

Гречанинов А. «Пришла весна», «Колыбельная», «Козёл Васька»

Глиэр Р. «Вечер»

Калинников В. «Сосны», «Весна» Чайковский П. «Весна»,

Рубинштейн А. «Горные вершины» Шуман Р. –Подгайц Е. «Ave Maria»

Варламов А. «На заре ты её не буди» «Баркарола», «Горные вершины» Чичков Ю.
«Мамин вальс», «Здравствуйте мамы», «Корочка хлеба» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

«Песенка о капитане», «Марш юннатов» Соловьёв-Седой В. «Потому что мы
пилоты»

Фрадкин М. «Берёзы»

Кабалевский Д. «Счастье», «Не только мальчишки», «Спокойной ночи»

Гладков Г. «Песня-спор» из к /ф «Новогодние приключения Маши и Вити», «А ты
знаешь? Из к/ф «Точка, точка, запятая...»

Старший ансамбль

1. Предмет «Ансамбль», его особенности.

Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие
исполнительских навыков пения в ансамбле. Краткая история
возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей.

2. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы
«интонационного ансамбля».

Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать
музыкальную вертикаль.

3. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.

Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии
партнёра(ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания
в общей фактуре.

4. Воспитание ритмического единства исполнения.

Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие вдохов и снятий
темпу и характеру исполняемого произведения.

5. Работа над единством дикционного звучания.

Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над
идентичностью фонетики.

6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.

Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое
равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

7. Работа над единой тембровой манерой исполнения

Ожидаемые результаты в старшей группе знать

- изученные итальянские термины, их понятия и обозначения;
- виды синкоп и их использование в различных жанрах;
- изученные жанры музыки;
- структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции;
- виды вокальных штрихов и атаки звука.

уметь

- исполнять двух- и трехголосие;
- в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;
- создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- петь в ансамбле произведения различных вокальных направлений;
- самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения.

Примерный репертуарный список.

Украинская нар. песня «Щедрик» обр. Леонтовича Н.

Русская нар. песня «Ты река ль, моя реченька» обр. Лядова А. Русская нар. песня «Черёмуха»

«Три украинские Рождественские колядки» обр. М. Струве Вильбоа К. «В реке бежит гремучий вал», «Моряки»

Чайковский П. «Рассвет», Дуэт Прилепы и Миловзора, Дуэт Лизы и Полины из оперы

«Пиковая дама», П. Дуэт Татьяны и Ольги из «Евгений Онегин»

Глинка М. «Вы не придёте вновь», «Попутная песня», «Колыбельная» и «Северная звезда», «В крови горит огонь желанья», «Не искушай меня без нужды»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Гурилёв А. «Радость душечка», «Не шуми ты, рожь», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Век юный, прелестный», «Внутренняя музыка»

Рубинштейн А. «Ангел», «Пела, пела пташечка»

Даргомыжский А. «Два ворона», . «Ванька-Танька», «Девница-красавица»

Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осень», «Осенняя песнь»

Мусоргский М. «Величальная» из оперы «Хованщина»

Шуман Р. «Подснежник», «Вечерняя звезда», «Осенняя песня» Шуберт Ф.

«Музыкальный момент» обр. В. Соколова

И.-С. Бах Терцет из «Магнификат» Беллини В. «Ангел покоя»

Дж. Перголези Дуэты сопрано и альты из кантаты «Stabat Mater»
 Брамс Й. «Колыбельная», «Кузнец»
 Дунаевский И. «Не забывай», «Домой» «Под луной золотой», «Скворцы прилетели»,
 «Весна идет», «Куплеты Фомы и Филиппа из оперетты «Вольный ветер», «Дорогие москвичи»
 Пахмутова А. «Хорошие девочки», «Дарите радость людям» Фрадкин М.
 «Прощайте, голуби»
 Никитин С. «Александра», «Под музыку Вивальди» Ким Ю. «Рыба кит»
 Морозов В. «В горнице»
 Тухманов Д. «Вальс» из цикла «Военные песни», «День победы» Френкель Я.
 «Журавли»
 Дольский А. «Ленинградский вальс»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству; совместному музицированию в ансамбле с партнерами.
- знание начальных основ ансамблевого вокального искусства, особенностей ансамблевых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии, элементарных сведений о голосовом аппарате, правил охраны голоса.
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, выразительность и артистизм исполнения
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества (ритмический, темповый, тембровый, динамический ансамбль), в том числе, ансамбль между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля (подвижность и гибкость голоса, чистая интонация, гармонический строй, слуховой контроль, умение слышать свой голос в аккорде).
- Навыки чтения с листа.
- Навыки репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, и старшего ансамблей используются три основных формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В соответствии с учебными планами промежуточный контроль проводится в 5 классе по 7-летнему обучению и в 3 и 4 классах по 5-летнему обучению в форме зачета. Итоговая аттестация проводится в 7 классе по 7-летнему обучению и в 5 классе по 5-летнему обучению в форме зачета.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет, в том числе в виде академического концерта.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма итогового зачета. Содержанием итогового зачета является исполнение ансамблевой программы.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроке, на публичных выступлениях. Отметки выставляются в журнал в течение месяца и четверти/триместра и в дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты. Участие в концертах может приравниваться к выступлению на итоговом зачете. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Исключение составляют учащиеся, находящиеся в стадии острой мутации. Они или временно освобождаются от пения и аттестуются по результатам текущего контроля, или исполняют программу в классном порядке.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине

2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на зачёт, (контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. По неуважительной причине.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной и носит субъективный характер. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам проходит в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация (зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами: в пятом классе (окончание основного уровня обучения) и в седьмом классе (по семилетней программе), на пятом курсе (по пятилетней программе), а также после окончания обучения в дополнительный год (8 класс и 6 курс). Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- учащийся должен продемонстрировать уровень владения вокальной техникой (чистота интонации, звуковедение, качество дикции, музыкальность)
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка

В течение года должны быть проведены прослушивания выпускной программы учащихся:

1. Первое прослушивание - декабрь (конец I полугодия);

2. Второе прослушивание – март;

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся.

Если на каком-то этапе обучения у учащегося начнётся мутация (особенно в острой форме), возможна корректировка репертуара в сторону снижения вокально-технических трудностей, диапазона произведений и тесситуры. Зачёты и экзамены могут проходить без публики, а в отдельных случаях ученик может быть освобождён от экзамена (период острой мутации), тогда оценка выставляется исходя из текущих промежуточных оценок.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

На протяжении обучения существует два этапа, по завершению которых проводятся зачеты, на которых преподаватель определяет степень готовности ученика к переходу на следующий уровень обучения.

Первый этап—зачет в конце 5 класса по семилетней программе обучения (итоговый зачет при завершении основного уровня обучения). Зачет в конце 3 класса по пятилетней программе обучения. Для всех учащихся это этап перехода из младшего ансамбля в старший.

При переходе учащихся из младшего в старший ансамбль на зачете преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребёнка петь в старшем ансамбле. Критериями перевода учащегося из младшего в старший ансамбль являются:

1. единство звукообразования;
2. овладение «высокой певческой позицией»;
3. владение навыками двухголосного пения;
4. овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
5. сформированное пение legato и non legato;
6. развитая певческая дикция;
7. расширение диапазона голоса.

На зачете в 7 или в 5 классе исполняются два контрастных двухголосных произведения, одно из которых классическое.

Второй этап.

Выпускной зачет в 7 или в 5 классе.

В первом полугодии проходит прослушивание выпускной программы.

На выпускном зачете учащиеся исполняют два контрастных классических произведения. Количество голосов определяет количество участников ансамбля (2,3,4)

При успешной сдаче выпускных экзаменов и желании учащегося поступать в профессиональное учебное заведение, он еще год занимается в составе старшего вокального ансамбля. (проф.класс)

При окончании проф. класса учащиеся сдают итоговый зачет, на котором исполняется два контрастных классических произведения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие музыкального материала:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами ансамблевой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет — мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, самые сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокальных ансамблей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокального коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих мероприятиях школы, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, встречи вокальных коллективов, участие в мастер-классах и конкурсах

Для учащихся вокальных отделений класс вокального ансамбля является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу на всех компонентах ансамблевого звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие ансамблевые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методическая литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фно. М., «Музыка», 1979

4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
13. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
14. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
15. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
16. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
17. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
18. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
19. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
20. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
21. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
22. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
23. «Солнечный день» составитель В.Попов. Издательство «Музыка», Москва, 1975 г.
24. Хрестоматия русской народной песни. Издательство «Музыка», Москва, 1974 г.
25. Чичков Ю. «Чьи песни ты поешь» Издательство «Музыка», Москва, 1979 г.
26. Хрестоматия русской народной песни. Издательство «Музыка», Москва,
27. Беляев. В. «Творите добрые дела» Москва, Владос пресс, 2004 г.
28. Страницы хоровой классики Выпуск I Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.
29. Песни и хоры для юношества. Издательство «Музыка», Москва, 1970 г.
30. Молчанов Кирилл Песни. Москва, всесоюзное издательство «Советский композитор», 1985 г.
31. Дубравин Я. «Огромный дом» хоры и песни для детей. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 1996 г.
32. «Малыши поют классику», II русская музыка. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 1998 г.
33. Крылатов Е. «Прекрасное далеко». Москва, всесоюзное издательство «Советский композитор», 1989 г.
34. Каноны для детского хора. «Лань» Санкт-Петербург 1998 г.

35. Чичков Ю. «Ромашковая Русь» Москва, всесоюзное издательство «Советский композитор», 1990 г.
36. Металлиди Ж «Унеси меня, мой змей!» Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2000 г.
37. Русская классика. Москва, Кифара, 2001 г.
38. По страницам русской хоровой музыки. Классика XXI, Москва 2004 г.
39. Поет Краснодарская капелла мальчиков. Издательство «Композитор», Москва, 1999 г.
40. Западная классика. Москва, Кифара, 2001 г.
41. Песни для детского хора. Выпуск 10. Издательство «Музыка», Москва, 1972 г.
42. Произведения советских композиторов для женского хора. Москва, всесоюзное издательство «Советский композитор», 1988 г.
43. Детские и юношеские хоры «Пташка-ласточка» Издательство «Музыка», Москва, 1977 г.
44. Хрестоматия по дирижированию хором. Издательство «Музыка», Москва, 1972 г.
45. Поет детский хор «Преображение» Москва, Владос пресс, 2001 г.
46. Мусоргский М. «Избранные романсы и песни» Издательство «Музыка», Москва, 1981 г.
47. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1981 г.
48. Паулс Р. «Птичка на ветке», Ленинград, всесоюзное издательство «Советский композитор», 1990 г.
49. Дунаевский И. Издательство «Музыка», Москва, 1983 г

2. Методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988