

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол № 2
От «01» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО
«ВДШИ им. Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Дополнительная общеразвивающая программа
«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

г. Волосово
2026 г.

Структура программы.

1. Пояснительная записка:
2. Учебный план.
3. График образовательного процесса
4. Программы учебных предметов
5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
6. Система оценки результатов освоения образовательной программы.
7. Методическое обеспечение
8. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Сольное академическое пение» - художественная.

Содержание настоящей программы направлено на:

творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребёнка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;

- *выявление музыкальной и певческой одарённости в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования;*

- *развитие и сохранение детского голоса;*
- *развитие музыкальных способностей и мышления;*
- *эстетическое развитие ребёнка;*
- *приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессией певца*, обеспечивающих возможность подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- *укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьёй.*

Цели и задачи реализации образовательной программы

Целью настоящей программы является развитие, обучение и воспитание учащихся. Для большей конкретизации следует выделить 3 соответствующих направления. При этом для достижения стратегической цели каждого из них необходимо решить определённые тактические задачи.

1) *Развитие*. Основная **цель** — максимальное развитие каждого учащегося в пределах его возможностей по следующим направлениям (**задачи**):

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учётом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие музыкальных способностей (в том числе вокального слуха) и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- общее эстетическое развитие;
- духовное и творческое развитие личности.

2) *Обучение*. Основная **цель** — подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одарённых учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях на факультетах академического сольного пения и хорового дирижирования. Соответствующие ей **задачи**:

- обучение восприятию академической манеры пения и классической музыки в целом;
- обучение пению в академической манере;

- обучение художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, академических стилей и эпох
обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом.

3) *Воспитание*. Основная **цель** — формирование человека и гражданина, интегрированного с современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Соответствующие **задачи**:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание патриотизма;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

Актуальность и новизна образовательной программы.

Актуальность настоящей программы обусловлена изменением возраста обучающегося контингента, а также изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном детском вокальном образовании является отсутствие общепринятой образовательной программы, отвечающей физиологическим особенностям детского голосового аппарата и особенностям внутреннего мира ребенка. Существующая программа «Сольное пение» Н.С.Воиновой, В.С.Смоляницкой, В.Д.Бородачёвой 1968 года рассчитана на обучение взрослых учащихся (от 17 лет). Ряд произведений названной программы совершенно не пригодны для исполнения детьми (например, «Лихорадушка» А.Даргомыжского), среди других, рекомендованных для 1 курса, лишь очень небольшая часть соответствует возможностям детского голоса и педагогическим задачам 1 года обучения (например, русские народные песни «Не летай, соловей», «Ходила младешенька»), другие произведения больше подходят для старших классов (арияетта «Любовь, чего ты ждешь?» Дж.Каччини, «Если любишь» А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези). Современный репертуар за прошедшие пол века значительно обогатился, и для детей было создано большое количество замечательных песен и романсов, соответствующих целям и задачам детской вокальной педагогики. Современные детские песни напевного характера вместе с народными песнями разных стран должны быть основой репертуара первых лет обучения, так как они более доступны для детского восприятия и исполнения. Их музыкальный язык не должен уводить исполнителей в сторону от академического пения, и поэтому не следует включать в репертуар песни эстрадного или фольклорного стиля.

Классический репертуар должен составлять основную часть программы средних и старших классов, но для формирования академической манеры голосообразования и звуковедения его обязательно надо включать и в программу младших классов, и необходимо было отобрать и классифицировать его – в зависимости от содержания и вокально-технических задач.

Новизна В соответствии с рекомендациями изложенными в письме Администрации Ленинградской области, комитета общего и профессионального образования ЛО от 09 апреля 2015 года, опираясь на традиции русской и итальянской вокальных школ, а также на новейшие научно-экспериментальные исследования и практическую деятельность ведущих педагогов-вокалистов, впервые разработаны репертуарные списки и требования, соответствующие

возрастными особенностями детского голоса, с учетом содержания, вокально-технической доступности и педагогической целесообразности дидактического материала. Кроме того, предлагается новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности, который будет изложен в разделе «Методическое обеспечение».

Появление авторской программы Н.Поляковой обусловлено существующей в современной вокальной педагогике проблемной ситуацией, когда результатом неправильных занятий по постановке голоса и ошибок в выборе репертуара становятся заболевания голосовых складок или закрепление всевозможных певческих дефектов, в связи с чем до сих пор звучат возражения против вокальной работы с детьми. Тем не менее, ещё в 1840 году А.Е. Варламов утверждал, что «ученик может упражняться в вокализации с самого нежного возраста; через это он приобретет более силы и гибкости; надобно только, чтоб учитель поступал благоразумно и соблюдал предосторожности, которых требует орган, ещё не совсем установившийся». Итальянский вокальный педагог Нанда Мари во второй половине XX века также настаивала на целесообразности занятий пением в детстве, подчёркивая, что учитель должен знать специфику работы с детским голосом и «не требовать от голоса расти, увеличиваться, не выявлять тембральные особенности, а только исправлять недостатки и приучать к правильной певческой позиции».

В настоящее время стало очевидно, что невозможно запретить детям петь. Проблема заключается лишь в том, что и как они поют. Вопросы детского репертуара и методики работы с детским голосом до сих пор остаются предметом жарких дискуссий. Как правило, их участники опираются исключительно на собственный опыт, не желая пересматривать свои позиции.

Разработанная авторская методика является обобщением опыта ведущих специалистов в области детской вокальной педагогики, в том числе опыта профессионального обучения детей 7 – 17 лет в консерваториях Неаполя и Венеции в XVII – XVIII веках, в учебных заведениях России до 1917 года (певческой школе в Глухове), а также собственного педагогического опыта автора, опыта ведущих современных специалистов и научной литературы по данной теме, что может способствовать решению существующих проблем. Основные методические установки и непосредственно методы работы будут изложены в разделе «Методическое обеспечение».

Представленная в программе методика работы с детским голосом и учебно-тематический план развития ученика в комплексе с соответствующими им репертуарными списками и программными требованиями, которые будут представлены в разделе «Содержание программы», составляют отличительные особенности данной программы.

Возраст обучающихся, на который рассчитана образовательная программа и срок ее реализации.

Программа предназначена для детей, поступающих в школу в возрасте от 7 до 10 лет включительно: *раньше 15 лет заканчивать вокальное отделение нецелесообразно*, в связи с недостаточным созреванием и развитием голоса в более раннем возрасте. Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, срок освоения настоящей программы может быть увеличен на один год.

В отдельных случаях возможна реализация программы в сокращённые сроки, а

также по индивидуальным учебным планам, с учётом федеральных государственных требований.

Так как репертуарные списки и соответствующие им требования тесно взаимосвязаны с физиологическими особенностями определённого возраста, в каждом классе указан примерный возраст учащихся. В случае несоответствия класса и возраста при выборе произведений следует исходить из возраста учащихся и уровня их вокально-технической подготовки. При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них. Индивидуальный подход необходим также при выборе методов коррекции недостатков учащихся, так как распространённой педагогической ошибкой является попытка учить всех одинаково. Учёт индивидуальности учащегося, педагогическая интуиция часто имеют решающее значение для достижения обозначенных ранее целей.

Основными этапами вокального развития являются:

1) *домутационный период*, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение музыкальных и исполнительских задач, освоение разных академических стилей), 2) *мутация* (занятия в щадящем режиме) и 3) *постмутационный период* (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого механизма академического голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

3-летний срок обучения (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3,5	3,5	3,5	
1.1.	Сольное пение	2	2	2	Академический концерт, выступление по полугодиям
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	Выступление по полугодиям
1.3.	Общий курс фортепиано	0,5	0,5	0,5	Контрольные уроки по полугодиям
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,5	1,5	1,5	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	Контрольные уроки по полугодиям
2.2.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5	
Всего:		5	5	5	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

5-летний срок обучения (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	2	I - V класс: Академический концерт, выступление по полугодиям Итоговая аттестация: V класс - экзамен
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	1	1	Выступление по полугодиям
1.3.	Общий курс фортепиано	0,5	0,5	0,5			Контрольные уроки по полугодиям
1.4.	Ансамбль				0,5	0,5	Академические концерты по полугодиям
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	I-V класс: контрольные уроки по четвертям. V класс: итоговый экзамен.
2.2.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5			Контрольные уроки по полугодиям
2.3.	Музыкальная литература				0,5	0,5	
Всего:		5	5	5	5	5	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

7-летний срок обучения (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	2	I - VII класс: Академический концерт, выступление по полугодиям Итоговая аттестация: VII класс - экзамен
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	1	1	1	1	Выступление по полугодиям
1.3.	Общий курс фортепиано	0,5	0,5	0,5					Контрольные уроки по полугодиям
1.4.	Ансамбль				0,5	0,5	0,5	0,5	Академические концерты по полугодиям
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	I-VII класс: контрольные уроки по полугодиям VII класс: итоговый экзамен.
2.2.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					Контрольные уроки по полугодиям
2.3.	Музыкальная литература				0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего:		5	5	5	5	5	5	5	

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года:

- в первом классе составляет 33 недели;
- со второго по седьмой классы 34 недели.

С первого по седьмой классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Сольное академическое пение», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Сольное академическое пение» срок обучения – 7 лет, 5 лет, 3 года прошли обсуждение на заседании методического совета Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форму проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- содержание учебного предмета включая в себя сведения о затратах учебного времени, учебно-тематическое планирование, содержание учебного курса, годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок, включая аттестацию: цели, виды, формы, содержание, критерии оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

Перечень программ учебных предметов:

Срок обучения 7 лет:

Специальность
Ансамбль
Общий курс фортепиано
Сольфеджио
Слушание музыки
Музыкальная литература
Хоровой класс
Сводный хор

Срок обучения 3, 5 лет:

Сольное пение
Хоровой класс
Фортепиано
Ансамбль
Сольфеджио
Слушание музыки
Музыкальная литература

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивают программы:

«Сольное пение»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ академического вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей детского голоса;
- знание в соответствии с программными требованиями академического репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие навыков академического сольного исполнительского творчества.

«Фортепиано»:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

«Хоровой класс»:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских и народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

«Сольфеджио»:

- первичное теоретическое знание, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

«Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

«Музыкальная литература»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде зачётов, академических концертов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной и итоговой программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения

программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного и итогового экзаменов (в 7 и 8 классах) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Сольное пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы

«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения
-----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по академическому сольному пению проводятся индивидуально. Работа ведется по 3 взаимосвязанным направлениям: *развитие, обучение и воспитание*. Основные цели и задачи каждого из этих направлений были изложены в пояснительной записке.

Как уже было сказано, **вопросы методики работы с детским голосом** нуждаются в тщательной разработке, так как выбранная педагогом методика непосредственно сказывается на здоровье и успехах его учеников. В настоящей программе осуществлена попытка суммировать и подытожить существующие в этой области знания. Рассмотрим основные проблемные моменты, на которые следует обращать внимание.

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий считаем необходимым направлять учащегося в русло *академического* голосообразования. При пении академического репертуара *нельзя допускать натурального голосообразования* у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки, как это было принято в прошлом и часто встречается в настоящее время. Л.Б.Дмитриев отмечал, что дети «вначале всегда применяют речевые координации, и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере». Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению, тормозит развитие голоса и часто кончается полной его деградацией. Этот вопрос подробно раскрывает в своей статье А.А.Корнева. В.В.Емельянов, не отрицая возможности обучения народной, эстрадной и джазовой манерам, рассматривает академическое пение с точки зрения «акустической эффективности, энергетической экономичности и биологической целесообразности» как «максимальную включённость защитных механизмов голосообразования в процесс певческой фонации» и, следовательно, как наиболее предпочтительное для детского голоса. Он говорит о необходимости учить детей взрослой академической манере пения в женском варианте.

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Сольное академическое пение», реализуемой в МОУ ДО «Волосовская Школа Искусств им. Н.К. Рериха» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости,

привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Санкт-Петербурга, Ленинградской области, а также за пределами Ленинградской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Ленинградской области, за пределами Ленинградской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и учреждениями культуры и искусства Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.