

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусства
«Фотоискусство»

Программа по учебному предмету

ПРАКТИКУМ

2026 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01»апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и)

Яковлева Юлия Сергеевна, преподаватель МОУ ДО

«Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Практикум» разработана на основе требований к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Фотоискусство».

Программа «Практикум» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Практикум» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Общий курс фотографии», также тесно связан с предметом «Фотопроект». Навыки, приобретенные на практических занятиях, помогают учащимся наиболее успешно формировать собственное портфолио и в выполнении итогового выпускного фотопроекта. Знание основных правил работы с цифровой техникой, умение быстро применить необходимые настройки помогают легко ориентироваться в различных условиях для достижения наилучшего результата в фотосъемке.

Особенностью предмета «Практикум» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, используемые учащимися на практических занятиях, позволяют наиболее успешно создавать художественные фотографии в разных жанрах, в том числе с нестандартным подходом, благодаря использованию различных технических приемов, способствует наилучшему усвоению других предметов по программе «Фотоискусство».

1.2 Срок реализации учебного предмета «Практикум»

При реализации программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Практикум» составляет 3 года. При реализации программы учебного предмета «Практикум» продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 34 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Практикум»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	193
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	23

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	16	18	170
Самостоятельная работа	5	8	4	6	-	-	23
Максимальная учебная нагрузка	37	44	36	42	16	18	193
Вид промежуточной аттестации	Просмотр фоторабот	Просмотр фоторабот	Просмотр фоторабот	Просмотр фоторабот	Просмотр фоторабот	Просмотр фоторабот	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Практикум» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Практикум» дополнительной общеобразовательной программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
- 1 - 2 классы – по 2 часа в неделю;
- 3 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Практикум»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка; раскрытие творческого потенциала; приобретение в процессе освоения программы профессионального мастерства фотографа, с помощью современных цифровых технологий.

Задачи:

- обучить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой;
- сформировать визуальные навыки в направлении искусства фотографии;
- обучить приемам проведения фотосъемки;
- развить творческие способности обучающихся, посредством визуальных технологий;
- сформировать умения выбора приемов и методов для съемки в различных жанрах и условиях;
- развить творческий подход к собственной деятельности;
- сформировать умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Практикум»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Практикум»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории и технике фотографии, истории мировой культуры, фото альбомами. Фотостудия должна быть источниками постоянного и импульсного освещения, синхронизаторами, фонами, отражателем, компьютером и дополнительным к нему монитором, принтером для печати фотографий.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Предмет «Практикум» - это связующее звено между учебными предметами «Общий курс фотографии» и «Фотопроект». Содержание учебного предмета «Практикум» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Предмет предполагает использование учащимися на практике теоретических знаний, изученных на других предметах программы «Фотоискусство».

Курс «Практикум» включает в себя основные направления:

- Техника съемки;
- Фотосъемка в студии и на пленэре;
- Использование различных жанров;
- Тематическая фотография.

В первом классе учащиеся знакомятся с особенностями съемки на смартфон и зеркальный фотоаппарат, а также их отличиями. Подробно изучают и используют в съемке настройки и режимы зеркальных фотоаппаратов. Практикуются в разных жанрах фотоискусства при естественном свете и искусственном постоянном.

Второй учебный год посвящен работе с импульсным и студийным освещением. Учащиеся также знакомятся с видеосъемкой и правилами работы коммерческого фотографа.

Третий учебный год больше направлен на использование учащимися приобретенных знаний. Для проведения тематических съемок и проектных.

Для развития нестандартного мышления в программу предмета «Практикум» также включены темы и задания, посвященные творческой фотографии.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
1	Вводное занятие.	1	-
2	Цифровые фотоаппараты. Разновидности.	3	
3	Первые кадры.	2	-
4	Мобильная фотосъемка.	3	-
5	Зеркальный фотоаппарат. Устройство и принципы работы.	4	2
6	Фотосъемка на пленэре.	4	-
7	Экспозиция.	5	3
8	Фотосъемка в помещении.	4	-
9	Оптика	3	-
10	Портрет.	3	-
Итого часов за I полугодие		32	5
1 Класс			
II полугодие			
	Свет в кадре.	6	4
	Натюрморт.	3	-
	Пейзаж.	3	-
	Практика. Технические упражнения.	8	4
	Портрет.	2	-
	Практика. Свет и текстура.	4	-
	Предметная фотография.	2	-
	Фотосъемка для конкурсов.	3	-
	Street фотография.	3	-
	Фотосессия.	2	-
Итого часов за II полугодие		36	8
Итого часов за 1 класс		98	13
2 Класс			
I полугодие			
	Аксессуары для фотоаппарата и студии.	4	2
	Пейзаж.	2	-
	Street фотография.	2	-
	Натюрморт.	3	-
	Работа с импульсным светом.	10	-
	Предметная фотография.	3	-
	Фризлайт.	2	2
	Портрет.	3	-
	Репортаж.	3	-
Итого часов за I полугодие		32	4
2 Класс			
II полугодие			
	Художественные технические приемы.	7	-
	Мультиэкспозиция.	3	2

	Съемка с проводкой.	4	2
	Фотосъемка для конкурсов.	3	-
	Коммерческая фотография.	2	-
	Портрет.	3	-
	Работа со студийным освещением.	6	-
	Натюрморт.	3	-
	Видеосъемка.	4	2
	Проверочная работа.	1	-
Итого часов за II полугодие		36	6
Итого часов за 2 класс		68	10
3 Класс			
I полугодие			
	Художественная тематическая фотосъемка.	10	-
	Фотосъемка для итогового проекта.	4	-
	Рекламная фотография.	2	-
Итого часов за I полугодие		16	-
3 Класс			
II полугодие			
	Фотосъемка для проекта.	4	-
	Фотосъемка для конкурсов.	4	-
	Предметная фотосъемка.	3	-
	Портрет.	3	-
	Проектная видеосъемка.	2	-
	Контрольный урок.	2	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 1 класс		34	-

2.3 Содержание учебного курса

1 класс

I полугодие (32 часов)

Тема №1

Тема: Вводное занятие.

Методические указания: Знакомство с предметом. Постановка целей на изучение предмета.

Тема №2

Тема: Цифровые фотоаппараты. Разновидности.

Методические указания: Разновидности цифровых фотоаппаратов и их отличия. Камеры на смартфонах, возможности настроек и техника съемки. Преимущество беззеркальных фотоаппаратов. Как выбрать подходящую технику?

Тема №3

Тема: Первые кадры.

Методические указания: Фотосъемка для понимания уровня учащихся на разные технику и темы.

Тема №4

Тема: Мобильная фотосъемка.

Методические указания: Особенности фотосъемки на смартфон. Автоматический и ручной режимы. Возможно ли делать профессиональные кадры на смартфон?

Тема №5

Тема: Зеркальный фотоаппарат. Устройство и принцип работы.

Методические указания: Преимущества зеркальных фотоаппаратов. Схема устройства. Автоматические, ручные настройки и другие режимы съемки. Матрица, режимы фокусировки и фокусное расстояние. Как правильно держать фотоаппарат и почему это важно.

Домашнее задание: прочитать инструкция к фотоаппарату

Тема №6

Тема: Фотосъемка на пленэре.

Методические указания: Фотосъемка на открытом воздухе с естественным освещением. Особенности, правила, настройки камеры. Разные темы и жанры.

Тема №7

Тема: Экспозиция.

Методические указания: Диафрагма, выдержка, ISO. Принципы настроек. Полуавтоматические режимы и экспокоррекция. Диафрагма и глубина резкости, затвор и выдержка, ISO и цифровой шум. Кноп-фактор.

Домашнее задание: съемка в ручном режиме и в режиме с приоритетом диафрагмы.

Тема №8

Тема: Фотосъемка в помещении.

Методические указания: Фотосъемка в помещении с естественным освещением. Особенности, правила, настройки камеры. Разные темы и жанры.

Тема №9

Тема: Оптика.

Методические указания: Классификация объективов. Устройство и принципы работы. Работа с автофокусом и ручная фокусировка. Влияние фокусного расстояния на искажения изображения. Светосильные объективы.

Тема №10

Тема: Портрет.

Методические указания: Подробное изучение жанра «Портрет». Фотосъемка с естественным освещением. Особенности жанра, настройки камеры, работа с моделью (объектом съемки).

1 класс

II полугодие (36 часов)

Тема №11

Тема: Свет в кадре.

Методические указания: Что такое экспозамер в камере? Снимаем чёрное на чёрном и белое на белом. Компонировка кадра. Гистограмма. Можно ли оценивать кадры по экрану камеры. Особенности формата RAW при просмотре на экране камеры, мониторе компьютера и в программах для редактирования. Работа на матовых и глянцевых поверхностях.

Домашнее задание: натюрморт в монохроме. В кадре предметы одинакового цвета на однотонном фоне.

Тема №12

Тема: Натюрморт.

Методические указания: Подробное изучение жанра «Натюрморт». Фотосъемка с естественным освещением. Особенности жанра, настройки камеры, композиция, работа с предметами.

Тема №13

Тема: Пейзаж.

Методические указания: Подробное изучение жанра «Пейзаж». Фотосъемка на улице. Особенности жанра, настройки камеры, композиция, выбор места и точки съемки.

Тема №14

Тема: Практика. Технические упражнения.

Методические указания: Настройка баланса белого. Вспомогательная информация в видеоискателе. Особенности настройки камеры для съемки разных фотографических жанров в разных условиях. Натюрморт/портрет с естественным и искусственным, светом, дневной и ночной пейзаж.

Домашнее задание: съемка в разных жанрах и разных условиях. Искусственный, естественный свет, дневная и ночная фотография.

Тема №15

Тема: Портрет.

Методические указания: Подробное изучение жанра «Портрет». Фотосъемка с естественным освещением. Особенности жанра, настройки камеры, работа с моделью (объектом съемки).

Тема №16

Тема: Практика. Свет и текстура.

Методические указания: Мягкий и жесткий свет. Где искать свет и как его изменить с помощью подручных материалов. Текстура и фактура объектов. Зачем нужны фотостудии

Тема №17

Тема: Предметная фотография.

Методические указания: Особенности съемки предметов. Отличается ли предметная фотография от натюрморта. Фотосъемка с естественным освещением. Особенности съемки, настройки камеры, композиция, аксессуары для съемки.

Тема №18

Тема: Фотосъемка для конкурсов.

Методические указания: Фотосъемка на определенные темы, в зависимости от актуальных конкурсов. Постановка цели, выбор объекта, обсуждение.

Тема №19

Тема: Street фотография.

Методические указания: Особенности уличной фотографии. Настройка камеры, построение кадра, выбор точки съемки. Фотосъемка в городе.

Тема №20

Тема: Фотосессия.

Методические указания: Правила проведения фотосессии на улице и в помещении. Использование аксессуаров, работа с моделью. Настройки камеры. Фотосъемка на улице или в помещении.

I полугодие (34 часов)

Тема №1

Тема: Аксессуары для фотоаппарата и студии.

Методические указания: Светофильтры для объективов и вспышек, их разница и применение. Отражатели и флаги, их использование с естественным и искусственным светом. Разница тканевого и бумажного фонов на работу с искусственным освещением.

Домашнее задание: предметная съемка в домашних условиях с использованием белых и черных флагов и фонов.

Тема №2

Тема: Пейзаж.

Методические указания: Подробное изучение жанра «Пейзаж». Фотосъемка на улице. Композиция, выбор места и точки съемки. Фильтры и другие аксессуары для наилучшего результата.

Тема №3

Тема: Street фотография.

Методические указания: Настройка камеры, выбор места и точки съемки. Фотосъемка в городе. Street в помещении.

Тема №4

Тема: Натюрморт.

Методические указания: Фотосъемка с искусственным постоянным и импульсным освещением. Настройки камеры, композиция, работа с предметами.

Тема №5

Тема: Работа с импульсным светом.

Методические указания: Изучение студийного оборудования. Вспышки, синхронизаторы, софтбоксы. Особенности настройки фотоаппарата в работе с импульсным светом. Предметная фотография, портрет и натюрморт с импульсным освещением.

Тема №6

Тема: Предметная фотография.

Методические указания: Фотосъемка с искусственным постоянным и импульсным освещением. Настройки камеры и освещения, композиция, работа с предметами.

Тема №7

Тема: Фризлайт.

Методические указания: Рисование светом (заморозка света). Технические особенности съемки фризлайта. Простая снимок с рисунком/надписью и кадр с главным героем.

Домашнее задание: простой фризлайт без использования главного героя в кадре

Тема №8

Тема: Портрет.

Методические указания: Фотосъемка с искусственным постоянным и импульсным освещением. Настройки камеры и освещения, работа с моделью.

Тема №9

Тема: Репортаж.

Методические указания: Подробное изучение жанра «Репортаж». Фотосъемка мероприятий на улице и в помещении. Особенности настройки камеры.

2 класс

II полугодие (36 часов)

Тема №10

Тема: Художественные технические приемы.

Методические указания: Использование нестандартных настроек камеры для художественных снимков. Фотосъемка в помещении и на улице. Обсуждение, в каких жанрах можно использовать приемы.

Тема №11

Тема: Мультиэкспозиция.

Методические указания: Объединение двух или нескольких кадров в один. Как развивалось данное направление от пленочной фотографии к цифровой. Настройки камеры для создания мультиэкспозиции.

Домашнее задание: сделать кадры с двойной экспозицией.

Тема №12

Тема: Съемка с проводкой.

Методические указания: Особенности съемки с длинной выдержкой. Как правильно настроить фотоаппарат, чтобы оставался след. Для чего нужна съемка с проводкой? Усиление восприятия движения в кадре. Съемка с использованием встроенной и намерной вспышек.

Домашнее задание: кадры с проводкой без/с вспышкой.

Тема №13

Тема: Фотосъемка для конкурсов.

Методические указания: Фотосъемка на определенные темы, в зависимости от актуальных конкурсов. Постановка цели, выбор объекта, обсуждение.

Тема №14

Тема: Коммерческая фотография.

Методические указания: Особенности работы с камерой и дополнительным оборудованием в коммерческой съемке. Настройка фотоаппарата на официальных мероприятиях, спортивных соревнованиях и праздниках. Использование намерной вспышки и софтбоксы к ней. Использование нескольких вспышек. Синхронизаторы и аксессуары.

Тема №15

Тема: Портрет.

Методические указания: Фотосъемка с искусственным постоянным и импульсным освещением. Настройки камеры и освещения, работа с моделью.

Тема №16

Тема: Работа со студийным освещением.

Методические указания: Работа с искусственным и естественным студийным освещением. Фотосъемка в разных жанрах. Основы видеосъемки с искусственным освещением.

Тема №17

Тема: Натюрморт.

Методические указания: Фотосъемка с искусственным постоянным и импульсным освещением. Настройки камеры, композиция, работа с предметами.

Тема №18

Тема: Видеосъемка.

Методические указания: Особенности настроек фотоаппарата и смартфона при съемке видео. Съемка на заданную тему.

Домашнее задание: видеосъемка статичных кадров.

Тема №19

Тема: Проверочная работа.

Методические указания: Итоговая проверочная работа по изученному за два учебных года материалу. Ответы на вопросы в письменном виде и практическое задание. Подведение итогов.

3 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Художественная тематическая фотосъемка.

Методические указания: Выбор темы, образа, модели и проведение индивидуальной фотосъемки в студии с импульсным освещением.

Тема №2

Тема: Фотосъемка для итогового проекта.

Методические указания: Фотосъемка в студии с естественным, искусственным импульсным или постоянным освещением для итогового проекта.

Тема №3

Тема: Рекламная фотография.

Методические указания: Постановочная фотосъемка в студии с искусственным освещением. Особенности рекламной съемки, новые направления. Контент фотография.

3 класс

II полугодие (18 часов)

Тема №4

Тема: Фотосъемка для проекта.

Методические указания: Фотосъемка в студии с естественным, искусственным импульсным или постоянным освещением для итогового проекта.

Тема №5

Тема: Фотосъемка для конкурсов.

Методические указания: Фотосъемка на определенные темы, в зависимости от актуальных конкурсов. Постановка цели, выбор объекта, обсуждение.

Тема №6

Тема: Предметная фотосъемка.

Методические указания: Фотосъемка с искусственным постоянным и импульсным освещением. Композиция, работа с предметом, новые направления.

Тема №7

Тема: Портрет.

Методические указания: Фотосъемка с искусственным постоянным и импульсным освещением. Схемы освещения, работа с моделью, новые направления.

Тема №8

Тема: Проектная видеосъемка.

Методические указания: Видео съемка, как дополнение к фото проекту. Съемка статичных или динамичных кадров, в зависимости от специфики индивидуального проекта.

Тема №9

Тема: Контрольный урок.

Методические указания: Итоговое задание. Съемка в студии (классе) с искусственным импульсным или постоянным освещением. Схему света определяет педагог для каждого ученика отдельно.

2.4 *Требования к уровню освоения программы:*

В результате освоения предмета «Практикум» учащийся должен:
знать:

- принципы и особенности работы с фототехникой;
- основные законы, правила и приемы фотокомпозиции;
- правила работы со студийным освещением;

уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратами различных типов;
- проводить фотосъемку в различных условиях;
- работать со студийным освещением;

владеть:

- навыками по грамотной настройке фотоаппарата, использования осветительных приборов и аксессуаров к технике.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

4.2 *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Практикум» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- портфолио ученических работ по темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Практикум» предлагается рассматривать как связующее звено учебными предметами «Общий курс фотографии» и «Формирование портфолио».

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Списки рекомендуемой литературы

6.1 Список рекомендуемой литературы:

1. Пожарская С.Г. /Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии/ - Юпитер-Импэкс, 2001;
2. Лапин А.И. /Фотография как.../ - Тримедия Контент, 2018;
3. Дыко Л.П. /Основы композиции в фотографии/ - ЁЁ Медиа, 2012;
4. Анри Картье-Брессон /Диалоги/ - Клаудберри, 2015;
5. Джефф Дайер /Самое время. Неклассическая история фотографии\ - Клаудберри, 2017;
6. М. Фриман /Школа фотографии. Свет и освещение/ - Добрая книга, 2015;
7. П. Матвеев /Inspiration Book/ - 2019;
8. И. Бойко /Детям об искусстве. Фотография/ - Искусство – XXI век, 2019