

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусства
«Фотоискусство»

Программа по учебному предмету
ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01»апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и)

Яковлева Юлия Сергеевна, преподаватель МОУ ДО «Волосовская
детская школа искусств им. Н.К. Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий курс фотографии» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Фотоискусство».

Программа «Общий курс фотографии» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Общий курс фотографии» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Практикум».

Теоретические уроки включают в себя изучение композиции в фотографии, основы обработки изображений. Приобретенные навыки помогают наиболее грамотно воплотить композиционную задумку, улучшить качество исходных снимков, что влияет на итоговый результат работ. Знание основ истории фотографии и путей ее развития от классической до современной позволяет наиболее продуманно и актуально использовать композиционные приемы и находки мастеров искусства фотографии в своей деятельности. Особенностью предмета «Общий курс фотографии» является его практико-ориентированная направленность.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Общий курс фотографии»

При реализации программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года срок реализации учебного предмета «Общий курс фотографии» составляет 3 года. При реализации программы учебного предмета «Общий курс фотографии» продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 34 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Общий курс фотографии»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	333
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	61

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	68	68	51	51	16	18	272
Самостоятельная работа	17	18	4	6	8	8	61
Максимальная учебная нагрузка	85	86	55	57	24	26	333
Вид промежуточной аттестации	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Экзамен	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Общий курс фотографии» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Общий курс фотографии» дополнительной общеобразовательной программы «Фотоискусство» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
- 1 класс – 4 часа в неделю
- 2 класс – 3 часа в неделю
- 3 класс – 1 час в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Общий курс фотографии»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- сформировать понимание принципов грамотного построения кадра для наилучшего восприятия;
- развить интерес к художественному творчеству и искусству фотографии в частности;
- познакомить с основными законами, правилами и приемами фотокомпозиции;
- применить полученные знания о выразительных средствах композиции в фотоработах;
- сформировать умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также индивидуальные решения для каждой творческой работы;
- расширить кругозор и сформировать художественно-эстетический вкус;
- познакомить с историей фотографии и научить применять теоретические знания на практике;
- сформировать понимание принципов отбора и редактирования фотоматериалов;
- развить личностные качества учащихся (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения обучающихся друг с другом, с педагогом, с родителями.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Общий курс фотографии»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общий курс фотографии»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории и технике фотографии, истории мировой культуры, фото альбомами. Фотостудия должна быть источниками постоянного и импульсного освещения, синхронизаторами, фонами, отражателем, компьютером и дополнительным к нему монитором, принтером для печати фотографий.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Предмет «Общий курс фотографии» - это связующее звено между учебными предметами «Практикум» и «Фотопроект». Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка фотоискусства, а также на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы грамотного построения кадра для наилучшего восприятия фотоизображения. «Сырые» фотоматериалы требуют дополнительного улучшения (обработки) для того, чтобы работа смотрелась полноценно перед ее печатью, публикацией, участием в выставке и др. Поэтому содержание учебного предмета способствует пониманию грамотного использования цифровой и компьютерной техники, в частности графических редакторов и других вспомогательных программ.

Содержание учебного предмета «Общий курс фотографии» построено с учетом возрастных особенностей подростков, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися историю фотографии, теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции,

Практическая часть основана на работе с компьютерами, правильному хранению архивов, отбору и обработки фотоматериалов, включает в себя задания по обработке изображений в мобильных приложениях и компьютерных фоторедакторах.

Предмет «Общий курс фотографии» включает в себя четыре раздела:

- история фотографии;
- фотокомпозиция;
- основы обработки изображений;

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Общий курс фотографии» и других, связанных с ним предметов общеобразовательной программы «Фотоискусство».

Итогом каждого из двух полугодий является результат просмотра фоторабот. По итогам успешного окончания трехгодичного обучения обучающиеся сдают экзамен, оценка за который выставляется в свидетельство по предмету.

В течение всех трех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Практикум» и «Фотопроект», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области предмета «Общий курс фотографии».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по фотокомпозиции и основам обработки изображений следует рассматривать как рекомендательные. Это дает

возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
1	Вводное занятие	1	1
2	Введение в предмет. Понятие «фотография», изучение основ композиции.	6	-
3	Появление фотографии. Первые фотоаппараты.	4	-
4	Виды, жанры и цели фотографии.	4	2
5	Целостность фотопроизведения. Смысловой центр.	4	-
6	Основы обработки изображений. Мобильная и компьютерная.	6	2
7	Законы и правила композиции в фотографии.	8	2
8	Программа для отбора и редактирования FastStone.	6	2
9	Искусство фотографии. Фотографы классики.	5	1
10	Плоскость и объем. Статика и динамика. Величина и форма. Свет	12	2
11	Искусство фотографии. Современные фотографы.	5	1
12	Обработка фотографий	7	4
Итого часов за I полугодие		68	17
1 Класс			
II полугодие			
13	Форматы файлов.	1	-
14	Цветовые профили и калибровка мониторов.	1	-
15	Статика и динамика. Цвет и тон.	16	2
16	Композиция в портрете	8	1
17	Хранение фотографий и социальные сети.	2	1
18	Композиция в пейзаже	4	1
19	Творческая обработка. Эффекты.	3	2
20	Современная фототехника и аксессуары.	2	-
21	Пленочные и цифровые фотоаппараты. Основные отличия.	2	-
22	Печать и публикация	2	-
23	Живопись в фотографии.	2	-
24	Мобильная обработка. Создание афиши.	2	1

25	Конкурсная деятельность.	4	4
26	Профессия «Фотограф».	2	-
27	Фотограмма	4	-
28	Фотостудия. Профессиональная и домашняя.	2	2
29	Обработка фотографий	10	4
30	Контрольная работа	1	-
Итого часов за II полугодие		68	18
Итого часов за 1 класс		136	35
2 Класс			
I полугодие			
1	Фотография как искусство. Начало	4	-
2	Равновесие в композиции.	6	-
3	Знакомство с Adobe Photoshop. Минимальная обработка программе.	8	-
4	Художественная фотография	8	1
5	Эстетика фотографии.	6	-
6	Документальная фотография	5	1
7	Особенности обработки разных жанров.	4	-
8	Искусство фотографии. Фотографы-классики	5	2
9	Обработка фотографий в Adobe Photoshop.	5	-
Итого часов за I полугодие		51	4
2 Класс			
II полугодие			
10	Искусство фотографии. Современные фотографы	4	2
11	Ценность. Множество. Рамки.	16	-
12	Ретуш портрета.	4	-
13	Работа с текстом в программе Photoshop.	2	-
14	Конкурсная деятельность	6	4
15	Великие авторы об искусстве фотографии	3	-
16	Знакомство с Adobe Lightroom.	3	-
17	Значение фотографии в современной культуре	4	-
18	Обработка фотографий в Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.	8	-
19	Контрольная работа	1	-
Итого часов за II полугодие		51	6
Итого часов за 2 класс		102	10
3 Класс			
I полугодие			
1	Профессия «Фотограф»	3	2
2	Учебные заведения.	2	-
3	Сайт фотографа и продвижение в социальных сетях	3	2
4	Новые современные жанры и	4	2

	направления в фотографии		
5	Современная художественная фотография. Взгляд изнутри	2	2
6	Аналоговая фотография в мире цифровых технологий	2	-
Итого часов за I полугодие		16	8
3 Класс			
II полугодие			
7	Конкурсная деятельность	6	4
8	Фотографы-классики и современные мастера. Повторение	5	2
9	История фотоискусства. Повторение	3	1
10	Экспериментальная фотография	2	1
11	Анализ деятельности и постановка целей	1	-
12	Контрольная работа	1	-
Итого часов за II полугодие		18	8
Итого часов за 3 класс		34	16
Всего часов		272	61

2.3 Содержание учебного курса

1 класс

I полугодие (68 часов)

Тема №1

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой. Задачи на учебный год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности.

Домашнее задание: Фотосъемка на свободную тему. Принести фотографии на следующее занятие для разбора.

Тема №2

Тема: Введение в предмет. Понятие «фотография», изучение основ композиции.

Теория: Фотография (светопись) – что это такое? Роль фотографии в современном мире. Кто такой фотограф? Принципы создания фотоизображения. Знакомство с основными правилами композиции.

Домашнее задание: -

Тема №3

Тема: Появление фотографии. Первые фотоаппараты.

Теория: История изобретения и развития фотографии. Первое изображение. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. С кого все начиналось?

Домашнее задание: -

Тема №4

Тема: Виды, жанры и цели фотографии.

Теория: Значение фотографии в жизни общества. Принципы создания фотоснимка. Появление первых жанров и дальнейшее развитие новых. Основы анализа и критики фотографий.

Домашнее задание: фотосъемка в жанрах натюрморт, пейзаж и портрет.

Тема №5

Тема: Целостность фотопроизведения. Смысловой центр.

Теория: Понятие целостности снимка. Описание по фотографии. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии. Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края.

Тема №6

Тема: Основы обработки изображений. Мобильная и компьютерная.

Теория: Для чего нужно обрабатывать фотографии? Изучение программ для редактирования и их установка на ПК и смартфоны. Программы для редактирования на смартфонах. Индивидуальный подбор наиболее подходящих для разных моделей смартфонов, скачивание и пробное редактирование.

Домашнее задание: Отредактировать несколько фотографий в программе на смартфоне.

Тема №7

Тема: Законы и правила композиции в фотографии.

Теория: Формат кадра. Золотое сечение и правило третей. Симметрия, правило диагоналей, линейная и тональная перспектива, ритм в фотографии. Разбор фотографий по правилам.

Домашнее задание: Съемка и разбор фотографий по темам: линейная перспектива, ритм. Разбор фотографий по законам и правилам.

Тема №8

Тема: Программа для отбора и редактирования FastStone.

Теория: Знакомство с редактором. Скачивание, установка и алгоритмы работы. Отбор и упорядочивание файлов. Минимальное редактирование: цветокоррекция, кадрирование, выравнивание. Кривые, уровни и гистограмма. Комбинации клавиш для быстрого редактирования.

Домашнее задание: скачать программу FastStone, ознакомиться для дальнейшего редактирования.

Тема №9

Тема: Искусство фотографии. Фотографы-классики.

Теория: Изучение биографии признанных фотографов-классиков, их вклад в развитие искусства фотографии. Знакомство с работами и анализ.

Домашнее задание: повторение материала, изученного на занятиях. Уметь пересказать.

Тема №10

Тема: Плоскость и объем. Статика и динамика. Величина и форма. Свет

Теория: Графические композиции, пятна и линии, статика и динамика. Ракурс и кадрирование, схлопывание объема в изобразительную плоскость. Принципы создания эффекта динамики в кадре с учетом использования линий, диагоналей, ритма. Принципы выделения/обобщения с помощью величины и формы. Объединение и контраст величин и форм. Свет как выразительный элемент. Влияние света на восприятие. Принципы выделения/обобщения с помощью света. Световые контрасты.

Домашнее задание: Анализ фотографий известных фотомастеров.

Тема №11

Тема: Искусство фотографии. Современные фотографы.

Теория: Изучение биографии современных фотографов. Знакомство с работами и анализ.

Домашнее задание: повторение материала, изученного на занятиях. Уметь пересказать.

Тема №12

Тема: Обработка фотографий

Теоретическая и практическая часть: Отбор и обработка фотографий, в т.ч. с применением «быстрых» клавиш. Цветокоррекция, кадрирование, выравнивание.

Домашнее задание: отбор и обработка фотографий, сделанных во время занятий на других предметах общеразвивающей программы «Фотоискусство».

1 класс
II полугодие (68 часов)

Тема №13

Тема: Форматы файлов.

Теория: jpeg, RAW, TIFF – разница между форматами и их возможностями. RAW как цифровой негатив.

Домашнее задание: -

Тема №14

Тема: Цветовые профили и калибровка мониторов.

Теоретическая и практическая часть: Какие бывают цветовые профили? Как и для чего калибровать монитор ПК?

Домашнее задание: -

Тема №15

Тема: Статика и динамика. Цвет и тон.

Теория: Принципы статики с учетом построения композиции по принципу квадрата, прямоугольника, треугольника, круга и овала. Принципы статики с учетом построения композиции с максимальным заполнением пространства кадра, а также с учетом уравновешенности, симметрии, замкнутой композиции.

Цветовые сочетания, цветовой круг. Подбор объектов и сюжетов. Принципы выделения/обобщения с помощью цвета и тона. Объединение и контраст цвета и тона. Психология восприятия света. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета. Сочетания цветов, темные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра.

Домашнее задание: -

Тема №16

Тема: Композиция в портрете

Теория: портрет постановочный, репортажный, документальный, жанровый групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поясной, крупный). Положение головы.

Домашнее задание: Съёмка постановочного портрета в домашних условиях.

Тема №17

Тема: Хранение фотографий и социальные сети.

Теория: Создание, хранение и распространение фотографий. Отпечатки и цифровые файлы, фотоальбом и социальные сети. Работа с библиотеками изображений и насмотренность.

Домашнее задание: поиск фотографов в социальных сетях.

Тема №18

Тема: Композиция в пейзаже.

Теория: Образ пейзажа. Летний, зимний, ночной, городской пейзажи. Особенности построения кадра. Изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Домашнее задание: Съёмка всех видов пейзажа.

Тема №19

Тема: Творческая обработка. Эффекты.

Теоретическая и практическая часть: Возможности создания эффектов на фотографии. Фотомонтаж, фотоколлаж. Отличия минимальной и творческой обработок.

Домашнее задание: Творческая обработка фотографий, на основе изученного материала.

Тема №20

Тема: Современная фототехника и аксессуары.

Теория: Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Виды и различия, принцип работы и особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия.

Домашнее задание: -

Тема №21

Тема: Пленочные и цифровые фотоаппараты. Основные отличия.

Теория: Сравнение и выявление принципиальных отличий. Формат пленочных фотографий. Разрешение пленки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Достоинства цифровой фотографии.

Домашнее задание: -

Тема №22

Тема: Печать и публикация

Теоретическая и практическая часть: Подготовка снимков для печати и публикации в интернете. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия.

Домашнее задание: -

Тема №23

Тема: Живопись в фотографии.

Теория: Взаимосвязь живописи и фотографии. Формы визуального искусства. Идеальный посыл пикториализма.

Домашнее задание: -

Тема №24

Тема: Мобильная обработка. Создание афиши.

Теоретическая и практическая часть: Творческая обработка фотографий в приложении для редактирования на смартфоне. Создание текста на фотографии.

Домашнее задание: Создание афиши в мобильном приложении.

Тема №25

Тема: Конкурсная деятельность.

Теория: Составление календарного плана конкурсов на ближайший год. Предварительное распределение по интересам, темам и жанрам. Подготовка файлов, согласно условиям организаторов. Участие, отправка файлов.

Домашнее задание: формирование собственного портфолио из отснятого материала за прошедший учебный год по жанрам.

Тема №26

Тема: Профессия «Фотограф».

Теория: Изучение сфер деятельности, в которых может быть задействован фотограф. Игра по пройденному материалу за прошедший учебный год.

Домашнее задание: -

Тема №27

Тема: Фотограмма.

Методические указания: Что такое фотограмма? Составляем композицию, делаем фотограмму из подручных средств.

Домашнее задание: -

Тема №28

Тема: Фотостудия. Профессиональная и домашняя.

Теория: Знакомство с основным студийным оборудованием и аксессуарами (постоянный и импульсный источники света). Как в домашних условиях сделать бюджетную фотостудию?

Домашнее задание: составить список предметов, подходящих для своей фотостудии. Попробовать организовать творческое пространство для фотосъемки в домашних условиях.

Тема №29

Тема: Обработка фотографий.

Теоретическая и практическая часть: Отбор и обработка фотографий, в т.ч. с применением «быстрых» клавиш. Цветокоррекция, кадрирование, выравнивание.

Домашнее задание: отбор и обработка фотографий, сделанных во время занятий на других предметах общеразвивающей программы «Фотоискусство».

Тема №30

Тема: Контрольная работа.

Методические указание: Написание проверочной работы по изученному материалу за прошедший учебный год. Подведение итогов.

Домашнее задание: -

2 класс
I полугодие (51 час)

Тема №1

Тема: Фотография как искусство. Начало

Теория: Лекции по искусству фотографии. Формы использования и бытования. Первоначальная фотография – неизбежно постановочная. Пионеры художественной фотографии и фотографы-универсалы.

Домашнее задание: -

Тема №2

Тема: Равновесие в композиции

Теория: Замкнутая композиция: статика, простая фигура, симметрия, четкий контур, стремление внутрь. Принципы построения. Оптическое равновесие: размещение крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких и светлых. Использование нескольких последовательных композиционных центров.

Домашнее задание: -

Тема №3

Тема: Знакомство с Adobe Photoshop.

Теоретическая и практическая часть: Интерфейс программы. Первый запуск и настройка рабочего пространства. Особенности открытия изображения. Camera Raw.

Тема №4

Тема: Художественная фотография

Теория: Лекции о художественной фотографии от пикториализма до сюрреализма.

Домашнее задание: повторение материала, изученного на занятиях. Уметь пересказать.

Тема №5

Тема: Эстетика фотографии.

Методические указания: Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания).

Домашнее задание: -

Тема №6

Тема: Документальная фотография

Теория: Лекции о документальной фотографии 1920-1950-х. Важнейшие социальные проекты фотодокументалистики. Рождение и расцвет пресс-фотографии.

Домашнее задание: повторение материала, изученного на занятиях. Уметь пересказать.

Тема №7

Тема: Особенности обработки разных жанров.

Теоретическая и практическая часть: Обработка фотографий в разных жанрах. Портрет, натюрморт, пейзаж и т.д. Минимальная обработка и творческая.

Тема №8

Тема: Искусство фотографии. Фотографы-классики

Теория: Изучение биографии признанных фотографов-классиков, их вклад в развитие искусства фотографии. Знакомство с работами и анализ.

Домашнее задание: повторение материала, изученного на занятиях. Уметь пересказать. Доклад об одном из фотографов.

Тема №9

Тема: Обработка фотографий в Adobe Photoshop.

Теоретическая и практическая часть: Обработка фотографий, созданных во время практических занятий общеразвивающей программы «Фотоискусство», с применением ранее изученного материала.

2 класс
II полугодие (51 час)

Тема №10

Тема: Искусство фотографии. Современные фотографы

Теория: Изучение биографии современных мастеров фотографии, их вклад в развитие искусства фотографии. Знакомство с работами и анализ.

Домашнее задание: повторение материала, изученного на занятиях. Уметь пересказать. Доклад об одном из фотографов.

Тема №11

Тема: Ценность. Множество. Рамки.

Методические указания: Ценность кадра. Как сделать правильный выбор? Отбираем фотографии для итоговой выставки. Серии и одиночные фотографии. Фотография как искусство, иллюстрация или как метод исследования. Как сделать правильный выбор при составлении небольших серий. Для чего нужны серии и фотопроекты? Определение конечной формы работы. Влияние среды на восприятие.

Домашнее задание: Отбор фотографий

Тема №12

Тема: Ретуш портрета.

Теоретическая и практическая часть: Знакомство с основными инструментами для ретуши в программе Photoshop. Клонирование и восстановление элементов изображения. Использование инструментов ретуши. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Работа со слоями. Использование графического планшета.

Тема №13

Тема: Работа с текстом в программе Photoshop.

Теоретическая и практическая часть: Применение текстовый инструментов программе. Составление афиш и иных документов с применением изображений.

Тема №14

Тема: Конкурсная деятельность

Теория: Составление календарного плана конкурсов на ближайший год. Предварительное распределение по интересам, темам и жанрам. Подготовка файлов, согласно условиям организаторов. Участие, отправка файлов.

Домашнее задание: формирование собственного портфолио из отснятого материала за прошедший учебный год по жанрам.

Тема №15

Тема: Великие авторы об искусстве фотографии

Теория: Знакомство с авторами книг о фотографии. А. Лапин, С. Пожарская, П. Косенко, М. Фриман, С. Сонтанг и др.

Домашнее задание: -

Тема №16

Тема: Знакомство с Adobe Lightroom.

Теоретическая и практическая часть: Инструменты обработки Adobe Lightroom. Подготовка снимка для ретуши. Пакетная обработка фотографий, пресеты.

Тема №17

Тема: Значение фотографии в современной культуре

Теория: Познание через фотографию. Как писать/говорить о фотографии. Схема устного и письменного анализа фотографического изображения.

Домашнее задание: -

Тема №18

Тема: Обработка фотографий в Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.

Теоретическая и практическая часть: Обработка фотографий, созданных во время практических занятий общеразвивающей программы «Фотоискусство», с применением ранее изученного материала.

Тема №19

Тема: Контрольная работа.

Теория: Написание проверочной работы по изученному материалу за прошедший учебный год. Подведение итогов.

Домашнее задание: -

3 класс
I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Профессия «Фотограф»

Теория: Хобби или профессия. Изучение жанров и направлений в профессиональной сфере фотографии. С какими другими профессиями тесно связана фотография?

Домашнее задание: Проанализировать свои фотографии за время обучения и составить резюме. На занятии прорекламировать себя, как профессионального фотографа в какой-то определенной сфере (или нескольких).

Тема №2

Тема: Учебные заведения

Теория: Знакомство с профессиональными образовательными учреждениями Санкт-Петербурга и других городов.

Домашнее задание: -

Тема №3

Тема: Сайт фотографа и продвижение в социальных сетях

Теория: Знакомство с бесплатными платформами для формирования собственных сайтов-портфолио. Социальные сети – замена сайтов.

Домашнее задание: Изучение популярных фотографов. Поиск примеров сайтов и аккаунтов фотографов в социальных сетях.

Тема №4

Тема: Новые современные жанры и направления в фотографии

Теория: Ежегодное развитие фотографии, появление новых направлений, в зависимости от развития и запросов современного общества.

Домашнее задание: Поиск и демонстрация необычных жанров, которые еще не изучали.

Тема №5

Тема: Современная художественная фотография. Взгляд изнутри

Теория: Приемы за пределами классической съемки. Новые методы, компьютерная графика, коллаж и др.

Домашнее задание: Выбор фотографий из архива, к которым можно применить методику современного искусства фотографии.

Тема №6

Тема: Аналоговая фотография в мире цифровых технологий

Теория: Почему в современном мире продолжают снимать на пленочные камеры? Для чего снимать и что делать с изображением.

Домашнее задание: -

3 класс

II полугодие (18 часов)

Тема №7

Тема: Конкурсная деятельность

Теория: Составление календарного плана конкурсов на ближайший год. Предварительное распределение по интересам, темам и жанрам. Подготовка файлов, согласно условиям организаторов. Участие, отправка файлов.

Домашнее задание: формирование собственного портфолио из отснятого материала за прошедший учебный год по жанрам.

Тема №8

Тема: Фотографы-классики и современные мастера. Повторение

Теория: Биографии признанных фотографов-классиков и современных мастеров фотографии, их вклад в развитие искусства фотографии. Просмотр работ и анализ.

Домашнее задание: -

Тема №9

Тема: История фотоискусства. Повторение

Теория: Повторение изученного материала перед сдачей экзамена. Основные даты и имена в истории фотоискусства. От первых фотоаппаратов до современных.

Домашнее задание: -

Тема №10

Тема: Экспериментальная фотография

Теория: Комбинированная фотография, эксперименты с тех никой съемки и обработкой. Использование дополнительных нестандартных аксессуаров в фотосъемке.

Домашнее задание: Поиск экспериментальных кадров с сети интернет и использование их, как референсы.

Тема №11

Тема: Анализ деятельности и постановка целей

Теория: Подведение итогов всего обучения по направлению «Фотоискусство». Постановка целей на дальнейшее обучение, применение навыков в работе.

Домашнее задание: -

Тема №12

Тема: Контрольная работа

Теория: Написание проверочной работы по изученному материалу за прошедший учебный год. Подведение итогов.

Домашнее задание: -

Требования к уровню освоения программы

В результате освоения предмета учащийся должен

- *знать:*

- теоретические основы, понятия и термины, используемые в искусстве фотографии;
- устройство и принципы работы фотокамеры;
- технологии получения изображения;
- различные жанры и стили фотографии;
- основные принципы и тенденции развития фотоискусства.

- *уметь:*

- ориентироваться в различных видах фотокамер и аксессуарах;
- грамотно делать разбор фотографий, комментируя, как свои, так и работы других фотографов;
- создавать и поддерживать электронный архив.

- *владеть:*

- представлениями о различных графических форматах, в зависимости от условий съемки.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

4.2 Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Общий курс фотографии» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- портфолио ученических работ по темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Общий курс фотографии» - это связующее звено между учебными предметами «Композиция», «Основы обработки фотоматериалов», «Формирование портфолио» и «Выставочная деятельность».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

6 Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

7 Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем по мере их поступления. Оценкой отмечаются все этапы работы. Необходимо дать

возможность ученику глубже проникнуть в предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Списки рекомендуемой литературы

6.1 Список рекомендуемой литературы:

1. Пожарская С.Г. /Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии/ - Юпитер-Импэкс, 2001;
2. Лапин А.И. /Фотография как.../ - Тримедия Контент, 2018;
3. Дыко Л.П. /Основы композиции в фотографии/ - ЁЁ Медиа, 2012;
4. Анри Картье-Брессон /Диалоги/ - Клаудберри, 2015;
5. Джефф Дайер /Самое время. Неклассическая история фотографии\ - Клаудберри, 2017;
6. М. Фриман /Школа фотографии. Свет и освещение/ - Добрая книга, 2015;
7. П. Матвеев /Inspiration Book/ - 2019;
8. И. Бойко /Детям об искусстве. Фотография/ - Искусство – XXI век, 2019
9. Владимир Левашов /Лекции по истории фотографии/ - Treemedia, Москва 2019