

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»
срок обучения 1 год

Программа по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗО

2026 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «01» апреля 2026 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»

Протокол № 2

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель МОУ ДО «ВДШИ им. Н.К. Рериха»;

Нестерова Юлия Петровна – преподаватель МОУ ДО «ВДШИ им. Н.К. Рериха»;

Попсуева Нина Николаевна – методист МОУ ДО «ВДШИ им. Н.К. Рериха».

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Списки рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы ИЗО» разработана к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Волшебная кисточка».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В заданиях программы четко прослеживаются межпредметные связи – основа базового начального художественного образования. Учащиеся имеют возможность сравнивать предметы между собой, анализировать, находить то общее, что объединяет основы предметов «графика», «живопись» и «композиция».

Гибкое соединение элементов позволяет чередовать задания из разных разделов, переставлять по мере надобности педагога из одной четверти в другую. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя, сравнивая с предметами между собой и анализируя.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы ИЗО»

Учебный предмет «Основы ИЗО» реализуется 1 год. Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы ИЗО»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы ИЗО» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Основы ИЗО»

Цель:

художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Познакомить с основами графики: линией, точкой, штрихом, пятном, графическими фактурами, конструктивным построением предметов;
- научить использовать полученные знания для работы над натюрмортом, сюжетной композицией;
- Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета;
- научить использовать эти знания для работы над натюрмортом, для создания образа, характера и общего настроения сюжетной композиции;
- Формировать устойчивый интерес к творческой художественной деятельности;
- Формировать у учащихся начальные знания, навыки, умения в области изобразительного искусства;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомить с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Основы ИЗО»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы

обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. Содержание учебного предмета «Основы ИЗО»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы ИЗО»

Для реализации программы учебного предмета «Основы ИЗО» должны быть созданы следующие материально-технические условия: каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству формообразования и создания художественного образа.

Кабинет должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы ИЗО», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы «Волшебная кисточка»:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Теория	Практика
I модуль (16 часов)			
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	1	
2	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	0,5	0,5
3	Лучики для солнышка. Теплые цвета.		1
4	Подводный мир. Холодные цвета.		1
5	Летнее настроение. Фабрика пятен.		1
6	Загадки с грядки.		1
7	Дом для моей семьи.		1
8	Деревья в нашем парке.		1
9	Узоры и украшения в природе. Листики.		1
10	Укрась шапочку. Что такое орнамент?	0,5	0,5
11	Изображения животных. Зайчишки.		1
12	Волшебные снежинки.		1
13	Ёлочка. Картина – подарок.		1
14	Новогодние персонажи		1
Итого часов за I модуль		2	14
II модуль (18 часов)			
1	Рождественский ангел		1
2	Зимнее веселье. Сюжетное рисование		1
3	Заснеженный домик		1
4	Веселый клоун		1
5	Гжельский цветок	0,5	1
6	Гжельские узоры. Украшаем посуду		1
7	Портрет папы и дедушки.		1
8	Букет. Картина – подарок		1
9	Портрет мамы и бабушки		1
10	Праздничное занятие и выставка «Моя семья»		1
11	Изображения животных. Лисичка.		1
12	Петушок. Филимоновская игрушка.	0,5	1
13	Весенний ковёр.		1
14	Я на весенней прогулке.		1
15	Пасхальная картинка		1
16	День Победы		1
17	Летние праздники		1
Итого часов за II модуль		1	17
Всего часов		3	31

Содержание программы

I модуль (14 часов)

Тема №1

Тема: Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Тип занятия: лекция – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж.

Тема №2

Тема: Рисуем радугу. Цветовой спектр

Тип занятия: лекция -0,5 часа, практическое занятие – 0,5 часа

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисуем радугу акварелью. Знакомство с основными цветами. Под радугой самостоятельное изображение с тремя главными цветами.

Тема №3

Тема: Лучики для солнышка. Теплые цвета

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Коллективная работа. Каждый воспитанник украшает лучик узорами только тёплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваем к солнышку

Тема №4

Тема: Подводный мир. Холодные цвета

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Холодными цветами рисуем акварелью волны в аквариуме для рыбки, сделанной из цветной бумаги.

Тема №5

Тема: Летнее настроение. Фабрика пятен

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Знакомство с техникой монотипии. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветowych пятен до придуманного образа.

Тема №6

Тема: Загадки с грядки

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Отгадываем загадки и рисуем цветными карандашами овощи, фрукты вместе с педагогом.

Тема №7

Тема: Дом для моей семьи

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисунок по воображению, материалы на выбор.

Тема №8

Тема: Деревья в нашем парке

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисуем восковыми мелками и акварельными красками осенние деревья разных пород.

Тема №9

Тема: Узоры и украшения в природе. Листики

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Любуемся природными украшениями и рисуем осенние листики с натуры.

Тема №10

Тема: Укрась шапочку. Что такое орнамент?

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Цветными карандашами рисуем на силуэте шапочки свои орнаменты.

Тема №11

Тема: Изображения животных. Зайчишки

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Учимся срисовывать – от общей формы к деталям.

Тема №12

Тема: Волшебные снежинки

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Создаем волшебные снежинки с помощью гуаши и штампов

Тема №13

Тема: Ёлочка. Картина – подарок

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой.

Тема №14

Тема: Новогодние персонажи

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: На основе шаблонов для раскрашивания рисуем новогодних героев

II модуль (17 часов)

Тема №1

Тема: Рождественский ангел

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон – фигурку ангела.

Тема №2

Тема: Зимнее веселье. Сюжетное рисование

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисуем цветными карандашами по воображению зимние забавы.

Тема №3

Тема: Заснеженный домик

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисунок масляной пастелью и акварелью.

Тема №4

Тема: Веселый клоун

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисуем цветными карандашами вместе с педагогом.

Тема №5

Тема: Гжельский цветок

Тип занятия: лекция – 0,5 часа, практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Знакомство с народным промыслом. Рисование цветка по образцам.

Тема №6

Тема: Гжельские узоры. Украшаем посуду

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Украшаем гжельским узором бумажную фигурку сахарницы.

Тема №7

Тема: Портрет папы и дедушки

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку.

Тема №8

Тема: Букет. Картина – подарок

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисуем картину акварельными красками в подарок мамам и бабушкам.

Тема №9

Тема: Портрет мамы и бабушки

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Тема №10

Тема: Праздничное занятие и выставка «Моя семья»

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками. Обсуждение выставки.

Тема №11

Тема: Изображения животных. Лисичка

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Учимся рисовать вместе с педагогом – от общей формы к деталям.

Тема №12

Тема: Петушок. Филимоновская игрушка

Тип занятия: лекция – 0,5 часа, практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Знакомство с народным промыслом. Рисование игрушки по шаблону и украшение узорами.

Тема №13

Тема: Весенний ковёр

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисуем акварельными красками по воображению, возможно срисовывание с образца.

Тема №14

Тема: Я на весенней прогулке

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Составляем человечка из фигурок и дальше рисуем цветными карандашами по воображению.

Тема №15

Тема: Пасхальная картинка

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Рисуем вместе с педагогом картинку в подарок близким. Раму украшаем отпечатками.

Тема №16

Тема: День Победы

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: рисуем рисунок в свободной технике на тему победы в ВОВ

Тема №17

Тема: Летние праздники

Тип занятия: практическое занятие – 1 час

Материал: бумага А4, цветные карандаши, ластик, краски, кисти, гуашь.

Методические указания: Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения по предмету «Основы ИЗО» учащиеся должны показать компетенцию по предмету соответственно возрастным особенностям:

- качество исполнения;
- правильное использование материалов;
- оригинальность художественного образа;
- творческий подход;
- соответствие и раскрытие темы задания;
- самостоятельное применение полученных знаний, умений, навыков;
- индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- развитие всех форм мышления:
 - а). абстрактного
 - б). логического
 - в). пространственно-конструктивного
 - г). конкретно-образного
 - д). образно-ассоциативного

Это обеспечит стимул к дальнейшей творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. В конце обучения планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает 4 составляющих:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции по предмету;
3. Оценку годовой работы по предмету;
4. Оценку творческой деятельности: активное участие и победы обучающихся в творческих и тематических конкурсах в области изобразительного искусства международного, Всероссийского, регионального, областного, муниципального уровня (грамоты, дипломы и сертификаты лауреатов, дипломантов, победителей, участников).

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования, предусмотренные критериями конкретного задания. Обучающийся самостоятельно

	выполняет все задачи на высоком уровне; его композиционное графическое или живописное решение выгодно отличается оригинальностью идеи, сложностью компоновки, неожиданным видением цветовой палитры, интересным, смелым смешиванием красок, творческим подходом, последовательностью в работе: грамотным техническим выполнением рисунка, соответствующим возрасту учащегося и году обучения.
4 («хорошо»)	ставится при условии невыполнения обучающимся одного или двух первых основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся очень хорошо справляется с поставленными перед ним задачами, но, тем не менее, прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена качественно и на должном уровне, но есть незначительные ошибки и недочеты, портящие общее впечатление от графической или живописной постановки.
3 («удовлетворительно»)	ставится при невыполнении четырех основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки: работа отличается нескомпонованностью, неправильным или просто грязным цветом, неряшливостью: в выборе формата, компоновке, в конструктивном построении рисунка, в создании или раскрытии художественного образа (по невнимательности или нежеланию приложить творческие усилия). Композиция недостаточно сложна и интересна; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
- информационный (используются такие формы, как рассказ, беседа, лекция, инструкция, наглядный показ);
- наглядный (показ визуального ряда различных графических произведений изобразительного искусства, необходимых для данного урока (информация с электронных, книжных носителей, Интернет-ресурсов); наблюдение, демонстрация приемов работы над учебной постановкой; анализ учащимися показанного материала);
- практический (использование обучающимися на практике полученных знаний, умений, навыков для работы над рисунком);
- эмоциональный (анализ ассоциативного ряда предметов в натюрморте, образов постановок, художественные впечатления от увиденного – в диалоговой форме);
- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);

- исследовательский (после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного инструктажа ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания – домашние задания);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному творчеству.

6 Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках М.: Изобразительное искусство, 1986, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989
5. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство 6 класс М.,: 1969
6. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов». М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
7. Бесчастнов Н.П. «Графика натюрморта». М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции Обнинск, 1996
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция М.: Владос, 2006
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. АСТ, 2005
11. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита М.: Просвещение, 1980

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Архейм С.С. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
4. Даниэль С.М., Учебный анализ композиции. / «Творчество» №3, 1984
5. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
6. Даниэль С.М. "Искусство видеть" Ленинград "Искусство" 1990г.
7. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г
8. Кагальдо А., Претте М. "Творчество и выражение" Москва "Советский художник" 1985г.
9. Сокольникова Н.М. "Основы композиции" Обнинск "Титул" 1996г
10. Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
11. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989
13. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках М.: Изобразительное искусство, 1986, 1988: №2
14. Пранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2006
16. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство 6 класс М.,: 1969
17. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита М.: Просвещение, 1980