



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области искусств
«Искусство театра»

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.08
Вокальный ансамбль

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01» апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Попсуева Н.Н., методист МОУ ДО «ВДШИ им. Н.К. Рериха»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Условия реализации образовательной программы;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Формы подведения итогов реализации программы

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа «Вокальный ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа связана с программами по предметам «Основы актерского мастерства» и «Подготовка сценических номеров». Подбор репертуарного плана на год возможен в соответствии с материалом, выбранным для работы по предметам «Основы актерского мастерства» и «Подготовка сценических номеров», т.е. в работу по предмету «Вокальный ансамбль» могут быть взяты вокальные номера будущего спектакля (миниатюры, концертного номера).

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свое» музыкальное направление.

Главное отличие данной образовательной программы «Вокальный ансамбль» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных музыкантов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, «держаться» на сцене.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

1.2 Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитано на 4 года (с 5 по 8 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут).

Таблица 1

Срок обучения	4 года (8-летняя программа)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков вокально-хорового (ансамблевого) исполнительства.

Задачи:

Обучающие

Сформировать знания в области:

- правил техники безопасности на занятиях;
- правил охраны певческого голоса;
- вокальной терминологии;
- музыкальной грамоты;
- вокальных установок и позиций;
- правил выполнения ряда вокальных упражнений;
- -схемы выстраивания вокального номера;
- -правил работы над вокальным произведением;
- -правила работы в ансамбле;
- -правил поведения на сцене.

Научить:

- самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, анализировать полученную информацию;
- владеть вокальным дыханием;
- точно интонировать;
- выстраивать сценический образ;
- работать с микрофоном;
- петь в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения музыкального инструмента;
- работать в коллективе (ансамбле);
- исполнять сольные вокальные партии;
- петь чисто и слаженно в унисон несложное двухголосие в ансамбле;
- слушать соседнего обучающегося;
- владеть навыком одновременного вдоха;
- владеть навыком синхронной артикуляции;
- доносить до зрителей основные идеи музыкально поэтического произведения.
- позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Развивающие

развить:

- голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику, дикцию и артикуляцию, дыхательную систему;
- музыкальные представления и художественный вкус;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность

анализировать полученную информацию;

- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной творческой деятельности;
- способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

Воспитательные

сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- культуру восприятия различных жанров и направлений вокального искусства.

приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование творческих методов обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, включении детей в творческое проектирование, достойной демонстрацией собственных достижений и достойного восприятия достижений и успехов других.

- Методы формирования интереса к обучению: познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных

ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

- Словесные методы: беседа, объяснение, рассказ, пояснение.
- Наглядные методы:
 - просмотр видеоматериалов (вокальных концертных номеров и др.);
 - прослушивание аудиоматериалов, демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, картин, фотографий, плакатов);
- Практические методы: творческие задания, развивающие и творческие игры.

1.8 Условия реализации образовательной программы

Данная программа рассчитана на обучение личности, которая стремится к познанию театрального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством сценического искусства.

Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков театральной деятельности.

1.9 Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной вокальной литературы для учеников и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- фортепиано;
- магнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети интернет;
- школьная библиотека.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы

О результативности реализации программы можно судить по результатам открытых показов, конкурсов, фестивалей, по результатам участия в концертной деятельности школы. А также по результатам контрольных уроков, зачетов, итоговых зачетов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия на 5-летней программе:

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	5		6		7		8		
	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	9	10	11	12	13	14	15	16	132
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	
Самостоятельна я работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Вид промежуточной аттестации					Контрольный урок	Контрольный урок			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, конкурсах, спектаклях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

2.2 Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может самостоятельно спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта и сложившихся педагогических традиций.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок.	1	-	1
2	Основы певческой культуры	4,5	1,5	3
3	Нотная грамота	7,5	2,5	5
4	Настройка певческого аппарата	7,5	2,5	5

5	Певческая техника, музыкальный слух	8	3	5
6	Работа над вокальным и ансамблевым произведением	10,5	3,5	7
7	Создание творческого образа	3	1	2
8	Виды, жанры вокальных номеров	3	1	2
9	Концертная деятельность	3,5	1,5	2
10	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		49,5	16,5	33

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок.	1	-	1
2	Основы певческой культуры	4,5	1,5	3
3	Настройка певческого аппарата	7,5	2,5	5
4	Певческая техника, музыкальный слух	7,5	2,5	5
5	Работа над вокальным и ансамблевым произведением	15	5	10
6	Создание творческого образа	7,5	2,5	5
7	Виды, жанры вокальных номеров	3	1	2
8	Концертная деятельность	2,5	1,5	1
9	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		49,5	16,5	33

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок.	1	-	1
2	Основы певческой культуры	4,5	1,5	3
3	Настройка певческого аппарата	7,5	2,5	5
4	Певческая техника, музыкальный слух	7,5	2,5	5
5	Работа над вокальным и ансамблевым произведением	15	5	10
6	Создание творческого образа	7,5	2,5	5

7	Виды, жанры вокальных номеров	3	1	2
8	Концертная деятельность	2,5	1,5	1
9	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		49,5	16,5	33

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок.	1	-	1
2	Основы певческой культуры	4,5	1,5	3
3	Настройка певческого аппарата	7,5	2,5	5
4	Певческая техника, музыкальный слух	7,5	2,5	5
5	Работа над вокальным и ансамблевым произведением	15	5	10
6	Создание творческого образа	7,5	2,5	5
7	Виды, жанры вокальных номеров	3	1	2
8	Концертная деятельность	2,5	1,5	1
9	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		49,5	16,5	33
Итого за 3 года обучения		198	66	132

2.3 Содержание тем

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный урок.

Теория Правила техники безопасности на занятиях. *Практика* Знакомство с обучающимися. Беседа: голос, профилактика. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с планом работы на учебный год.

2. Основы певческой культуры.

Теория Правила поведения на сцене. Имидж артиста. *Практика* Знакомство с творческими работами выдающихся вокалистов. Обсуждение.

3. Нотная грамота. *Теория* Нотный стан. Тональности. Знаки. Длительность. Интервалы. Простые размеры и темпы в музыке.

Практика. Упражнения-распевки.

4. Настройка певческого аппарата.

Теория Вокальная терминология. Правила охраны певческого голоса. Правила выполнения упражнений. Знакомство с понятием установка. Понятие о дикции и артикуляции. Роль дыхания, гортани, языка, артикуляции, движения нижней челюсти в процессе звукообразования. *Практика* Певческая установка. Упражнения для подготовки вокального аппарата. Регистровое строение голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и

«сидя». Мимика лица при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Дикция и артикуляция.

(Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта). Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Работа диафрагмы. Развитие навыка резонирования звука. Верхние и нижние резонаторы. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков).

Певческое дыхание. (Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение специальных упражнений, которые формируют певческое дыхание. Дыхание перед началом пения в ансамбле. Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания).

Звукообразование. (Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра).

Диапазон. Тембр. (Постепенное расширение диапазона и усиление амплитуды звучания. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне).

Ансамбль. Строй. (Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосной партии).

5. Певческая техника, музыкальный слух.

Теория Вокальная терминология. Правила выполнения упражнений. Обзорный рассказ о распевании и его роли в развитии певческих навыков. *Практика* Интонирование. (Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие – пение в речевой позиции. Пение staccato.

Слуховой контроль за звукообразованием). Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса: *Концентрический метод обучения пению.* (Основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука). *Фонетический метод обучения пению.* (Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука). *Метод аналитического показа с ответным подражанием* услышанному образцу. (Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). *Упражнения первого уровня формирования певческих навыков:* мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

6. Работа над вокальным и ансамблевым произведением. *Теория* Правила работы над вокальным и над хоровым (ансамблевым) произведениями. *Практика* Изучение репертуара. Изучение текста. Артикуляция. Пропевание. Работа над звучанием. Работа над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха на основе требований чистого интонирования, правильного ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков. Составление композиции концертного номера. Проработка деталей каждого куплета. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, фермата.

7. Создание творческого образа. *Теория* Схема работы на сценическом образом. *Практика* Выстраивание сценического образа.

8. Виды, жанры вокальных номеров. *Теория* Жанры, виды вокальной деятельности. *Практика* Посещение музыкальных спектаклей, музыкальных концертов, просмотр видеоматериалов. Знакомство с различными видами, жанрами вокальных номеров: разные типы вокальных голосов (классический вокал: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас); жанры вокально-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл) и т.д.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

9. Концертная деятельность. *Практика* Выступление на концертах и конкурсах.

10. Контрольный урок (зачет). *Практика* Подведение итогов учебного года. Творческий показ. Обсуждение программ на следующий учебный год.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельный повтор изученных упражнений, самостоятельную проработку деталей вокального номера.

Примерный репертуар первого года обучения:

- ✓ А. Зацепин «Ты слышишь, море»;
- ✓ А. Варламов «Пять февральских роз»;
- ✓ А. Ципляускас «Эльфы», «Заводная обезьянка»;
- ✓ А. Ермолов «Три Желания», «Ручеек журчалочка»;
- ✓ В. Салихова «Анне», «Хевел»;
- ✓ В. Тюльканов «Песенка пиратки»;
- ✓ Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»;
- ✓ Е. Зарицкая «Росиночка-Россия», «Раз ладошка»;
- ✓ И. Брамс «Колыбельная»; «Круглая песня» из реп. анс. «Непоседы»; Латышская н. п. «Котя котенька-коток»;
- ✓ Л. Марченко «Кискин блюз», «Джаз-вальс»;
- ✓ Л. Скрыгина «Калейдоскоп»;
- ✓ О. Полякова «Песенка на хрустальной лесенке», «Котенок мурлыка»;
- ✓ Р.н.п. «Как пошли наши подружки»; «Пойду лук я полоть»; «У меня ль во садочке»; «По ягоды»; «Русские сапожки»;
- ✓ Р. Паулс «Колыбельная»;
- ✓ С. Баневич «Земля детей»;
- ✓ Ф. Абт «Вокализы»;
- ✓ Ц. Кюи «Зима», «Осень».

Возможен вариант работы над вокальным произведением, взятого в работу по предмету «Подготовка сценических номеров» спектакля (сценического номера).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный урок.

Практика Беседа: Правила техники безопасности на занятиях. Летние музыкальные впечатления. Содержание занятий. План работы на новый учебный год. Прослушивание детей после летних каникул.

2. Основы певческой культуры.

Теория Правила поведения на сцене. Имидж артиста. *Практика* Знакомство с творческими работами выдающихся вокалистов. Обсуждение.

3. Настройка певческого аппарата.

Теория Правила выполнения упражнений. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса. *Практика* Настройка певческого аппарата. Вокальное дыхание. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкальнопевческого развития каждого ребёнка.

Самоанализ работы обучающегося. Показы: а) стабильной группы упражнений; б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Дикция и артикуляция. (Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Работа над синхронной артикуляцией. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты). Певческое дыхание. (Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование

«вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные. Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Пение с паузами и формированием звука. Формирование навыка одновременного вдоха в ансамбле. Дыхание перед началом пения в ансамбле. Одновременный вдох и начало пения. «Цепное» дыхания). Звукообразование. (Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания (ощущения и слухового восприятия) высокой вокальной позиции. Обучение умению петь активно на цепном дыхании, следить за качеством звука, уметь слушать соседнего обучающегося, уметь воспроизводить округло звучащий, нефорсированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования). Диапазон. Тембр. (Постепенное расширение диапазона и усиление амплитуды звучания. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне). Ансамбль. Строй. (Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосной партии. Навыки пения двухголосия с сопровождением и несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста).

4. Певческая техника, музыкальный слух.

Теория Правила выполнения упражнений. *Практика* Повторение и закрепление пройденного материала. Основные вокальные установки и позиции. Разностороннее воспитание и развитие музыкальнопевческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к творческой работе. Самоанализ работы обучающегося. Обучение петь в ансамбле, навыку одновременного вдоха, синхронной артикуляции, петь без сопровождения. Интонирование. (Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении). Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся: (Концентрический и фонетический метод

обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня (закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой). Унисон. (Выработка унисона, обучение 2-х голосному пению, пению в терцию). Движение и голос. (Подчинение движений рук, корпуса, характеру музыки и текста).

5. Работа над вокальным и ансамблевым произведением.

Практика Изучение репертуара. Изучение текста. Артикуляция. Пропевание. Работа над звучанием. Работа над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха на основе требований чистого интонирования, правильного ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков. Составление композиции концертного номера. Проработка деталей каждого куплета. Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого удара в слове. Основные средства музыкальной выразительности. Понимание и передача зрителю поэтического смысла произведения. Пение в ансамбле в унисон и в терцию. Самоанализ работы обучающегося.

6. Создание творческого образа.

Теория Схема работы на сценическом образом (повтор). *Практика* Выстраивание сценического образа. Самоанализ работы обучающегося.

7. Виды, жанры вокальных номеров.

Практика Беседа: Жанры, виды вокальной деятельности. Посещение музыкальных спектаклей, музыкальных концертов, просмотр видеоматериалов. Знакомство с различными видами, жанрами вокальных номеров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

8. Концертная деятельность.

Практика Творческие показы. Участие в концертах конкурсах

9. Контрольный урок (зачет). *Практика* Выполнение контрольных заданий. Творческий показ. Подведение итогов учебного года

Самостоятельная работа предполагает самостоятельный повтор изученных упражнений, самостоятельную проработку деталей вокального номера.

Примерный репертуар второго года обучения:

- ✓ А. Варламов «Старый дом»;
- ✓ А. Ермолов «Чайки», «Стану звездой», «Осторожно, добрая собака»;
- ✓ В. Калинин «Мишка»;
- ✓ В. Тюльканов «Рыжее чудо», «Детская дружба»;
- ✓ Г. Адлер «Песня тарантеллы»;
- ✓ Е. Лучников «Не отнимайте солнце у детей»;
- ✓ Е. Марченко «Старая кукла»;
- ✓ И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»;
- ✓ К. Ситник «Нон стоп»;
- ✓ О. Полякова «Журавлик»;
- ✓ Р. Васильев «Ябеда»;
- ✓ Р.н.п. «Со выюном я хожу»;

- ✓ Р.н.п. «На горе то калина»;
 - ✓ Р.н.п. «Рыбка-окунечек»;
 - ✓ Р.н.п. «Пошла млада за водой»;
 - ✓ Р.н.п. «Что вы, цветики»;
 - ✓ Словацкая н.п. «Спи моя милая»;
 - ✓ Укр.н.п «Веночек»;
 - ✓ Ф. Клибанов «Крутой»;
 - ✓ Ф. Шуман «Мотылек»;
 - ✓ Чешская.н.п. «Лист березы»;
 - ✓ Чешская.н.п. «Пукане»;
 - ✓ Э. Ханок «Потолок ледяной»;
 - ✓ Я. Дубравин «песня наших отцов».
 - ✓ Ансамбли: Р.н.п «Четыре кумы»
 - ✓ Р.н.п свободная обработка С. Екимова «На горе то калина»;
 - ✓ Р.н.п «Журавель»;
 - ✓ «Собачий вальс» парафраза на тему известной пьесы для фортепиано аранжировка С. Грибкова.
- Возможен вариант работы над вокальным произведением, взятого в работу по предмету «Подготовка сценических номеров» спектакля (сценического номера).

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный урок.

Практика

Беседа: Правила техники безопасности на занятиях. Летние музыкальные впечатления. Содержание занятий. План работы на новый учебный год. Прослушивание детей после летних каникул.

2. Основы певческой культуры.

Теория Правила поведения на сцене. Имидж артиста.

Практика Знакомство с творческими работами выдающихся вокалистов. Обсуждение.

3. Настройка певческого аппарата.

Теория Правила выполнения упражнений.

Практика Настройка певческого аппарата. Самоанализ работы обучающегося.

Звукообразование. (Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания (ощущения и слухового восприятия) высокой вокальной позиции. Овладение посредством вокальных упражнений - твердой, мягкой, а так же придыхательной атакой звука).

Дикция и артикуляция. (Активизация речевого аппарата обучающихся с использованием речевых и музыкальных скороговорок для развития дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Закрепление высокой и низкой певческой форманты.).

Певческое дыхание. (Закрепление навыка правильного певческого дыхания (плавного и экономного выдоха во время фонации), работа над опорой звука, развитие цепного дыхания, выработка рефлекторного певческого дыхания. Прививается навык распределения дыхания по фразам. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Обучение умению петь

активно, следить за качеством звука, уметь воспроизводить округло звучащий, нефорсированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования. Дыхание перед началом пения в ансамбле. Одновременный вдох и начало пения. «Цепное» дыхание).

Диапазон. Тембр. (Постепенное расширение диапазона усиление амплитуды звучания. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне. Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Выравнивание тембровой окраски голоса данным диапазоном).

Ансамбль. Строй. (Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одnogолосной партии. Навыки пения двухголосия с сопровождением и несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста).

4. Певческая техника, музыкальный слух.

Теория

Правила выполнения упражнений.

Практика

Повторение и закрепление пройденного материала. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к творческой работе. Самоанализ работы обучающегося.

Освоение навыков координирования работы связок и дыхания, тембра голоса.

Унисон. (Выравнивание (нейтрализация) голосов по качеству звучания посредством формирования у всех певцов одинаковых позиций произнесения гласных звуков в округлой манере для достижения тембральной ровности звучания ансамбля и хорошего унисона, двухголосия и пение в терцию, в сексту).

Интонирование. (Направление внимания на интонационную, темпо- ритмическую, динамическую составляющую, чисто интонировать партию своего голоса).

Обучение специальным приёмам работы над навыками *мелодического и гармонического строя при пении.*

Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Резонирования звука. (Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Закрепление навыка звука).

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

5. Работа над вокальным и ансамблевым произведением.

Практика

Изучение репертуара. Изучение текста. Артикуляция. Пропевание. Работа над звучанием. Работа над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха на основе требований чистого интонирования, правильного ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков. Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета.

Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове.

Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове.

Пение в ансамбле в унисон и в терцию. Самоанализ работы обучающегося. Работа над сольными

вокальными партиями и ансамблями.

6. Создание творческого образа.

Практика

Беседа: Схема работы на сценическом образе. Выстраивание сценического образа. Самоанализ работы обучающегося.

7. Виды, жанры вокальных номеров.

Практика

Беседа: Жанры, виды вокальной деятельности.

Посещение музыкальных спектаклей, музыкальных концертов, просмотр видеоматериалов. Знакомство с различными видами, жанрами вокальных номеров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

8. Концертная деятельность.

Практика

Творческие показы. Участие в концертах и конкурсах

9 . Контрольный урок (зачет).

Практика

Выполнение контрольных заданий. Творческий показ. Подведение итогов учебного года.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельный повтор изученных упражнений, самостоятельную проработку деталей вокального номера.

Примерный репертуар третьего года обучения:

- ✓ А. Бойко «Колыбельная»;
- ✓ А. Варламов «на заре ты ее не буди»;
- ✓ А. Морозов «В горнице»;
- ✓ А. Петров «Романс Настеньки», «Память»;
- ✓ А. Зацепин «В небе заблудилась луна»;
- ✓ А. Аверкин «На побывку едет»;
- ✓ А. Ципляускас «Лебеди», «Старинный дом», «Тили-тесто»;
- ✓ Адлер «Песня Паваны»;
- ✓ Бел. н.п. «Косил Ясь конюшину»;
- ✓ В. Коровичин «Родина», «Журавушка»;
- ✓ В. Сажин «Карнавальная»;
- ✓ В. Салихова «Асане»;
- ✓ Г. Струве «С добрым утром»;
- ✓ Е. Жарковский «Варежки»;
- ✓ Е. Сокольская «Котик»;
- ✓ Ж. Колмогорова «Добрая песенка»;
- ✓ И. Манкеев «Зимний вечер»;
- ✓ И. Манкеев «Яблонька»;
- ✓ К. Ситник «Выше солнца»;
- ✓ М. Глинка «Ты, соловушка умолкни»;
- ✓ Неизв. автор «Негритянская колыбельная»;
- ✓ Н. Харито «Хризантемы»;
- ✓ П. Чайковский «Мой садик», «Легенда»;

- ✓ Р. Шуман «Вечерняя звезда»;
- ✓ Р.н.п. «Как со вечера пороша»;
- ✓ Р.н.п. «Гормонь моя»;
- ✓ Р.н.п. «Елочки-сосеночки»;
- ✓ С. Шумова «Россия»;
- ✓ Ф. Абт «Вокализы»;
- ✓ Чеш. н.п «Чечек», «Керекере ларза саванар», «Илемле»;
- ✓ Ю. Вержиников «Отчий дом»;
- ✓ Я. Старикова «Осени не будет».
- ✓ Ансамбли: «Гимн рождества» музыка А.Адена, аранжировка И. Грибкова;
- ✓ Р.н.п. «В доль да по речке» свободная обработка С. Екимова;
- ✓ Р.н.п. «Со выюном я хожу» обработка М. Огороднова;
- ✓ Слова и музыка В. Огородновой «Колыбельная».
- ✓ Нем. н.п. «Рождественская елка» аранжировка И. Грибкова.

Возможен вариант работы над вокальным произведением, взятого в работу по предмету «Подготовка сценических номеров» спектакля (сценического номера).

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный урок.

Практика

Беседа: Правила техники безопасности на занятиях. Летние музыкальные впечатления. Содержание занятий. План работы на новый учебный год. Прослушивание детей после летних каникул.

2. Основы певческой культуры.

Теория Правила поведения на сцене. Имидж артиста.

Практика Знакомство с творческими работами выдающихся вокалистов. Обсуждение.

3. Настройка певческого аппарата.

Теория Правила выполнения упражнений.

Практика Настройка певческого аппарата. Самоанализ работы обучающегося.

Звукообразование. (Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания (ощущения и слухового восприятия) высокой вокальной позиции. Овладение посредством вокальных упражнений - твердой, мягкой, а так же придыхательной атакой звука).

Дикция и артикуляция. (Активизация речевого аппарата обучающихся с использованием речевых и музыкальных скороговорок для развития дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Закрепление высокой и низкой певческой форманты.).

Певческое дыхание. (Закрепление навыка правильного певческого дыхания (плавного и экономного выдоха во время фонации), работа над опорой звука, развитие цепного дыхания, выработка рефлекторного певческого дыхания. Прививается навык распределения дыхания по фразам. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Обучение умению петь активно, следить за качеством звука, уметь воспроизводить округло звучащий, нефорсированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования.

Дыхание перед началом пения в ансамбле. Одновременный вдох и начало пения. «Цепное» дыхание).

Диапазон. Тембр. (Постепенное расширение диапазона усиление амплитуды звучания. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне. Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Выравнивание тембровой окраски голоса данным диапазоном).

Ансамбль. Строй. (Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одногласной партии. Навыки пения двухголосия с сопровождением и несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста).

4. Певческая техника, музыкальный слух.

Теория

Правила выполнения упражнений.

Практика

Повторение и закрепление пройденного материала. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к творческой работе. Самоанализ работы обучающегося.

Освоение навыков координирования работы связок и дыхания, тембра голоса.

Унисон. (Выравнивание (нейтрализация) голосов по качеству звучания посредством формирования у всех певцов одинаковых позиций произнесения гласных звуков в округлой манере для достижения тембральной ровности звучания ансамбля и хорошего унисона, двухголосия и пение в терцию, в сексту).

Интонирование. (Направление внимания на интонационную, темпо- ритмическую, динамическую составляющую, чисто интонировать партию своего голоса).

Обучение специальным приёмам работы над навыками *мелодического и гармонического строя при пении.*

Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Резонирование звука. (Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Закрепление навыка звука).

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

5. Работа над вокальным и ансамблевым произведением.

Практика

Изучение репертуара. Изучение текста. Артикуляция. Пропевание. Работа над звучанием. Работа над формированием и развитием мелодического, ритмического и динамического слуха на основе требований чистого интонирования, правильного ритмического рисунка. Выполнение динамических оттенков. Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета.

Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове.

Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове.

Пение в ансамбле в унисон и в терцию. Самоанализ работы обучающегося. Работа над сольными вокальными партиями и ансамблями.

6. Создание творческого образа.

Практика

Беседа: Схема работы на сценическом образе. Выстраивание сценического образа. Самоанализ работы обучающегося.

7. Виды, жанры вокальных номеров.

Практика

Беседа: Жанры, виды вокальной деятельности.

Посещение музыкальных спектаклей, музыкальных концертов, просмотр видеоматериалов. Знакомство с различными видами, жанрами вокальных номеров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

8. Концертная деятельность.

Практика

Творческие показы. Участие в концертах и конкурсах

9. Контрольный урок (зачет).

Практика

Выполнение контрольных заданий. Творческий показ. Подведение итогов учебного года.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельный повтор изученных упражнений, самостоятельную проработку деталей вокального номера.

Примерный репертуар четвертого года обучения:

- ✓ А. Видова «Брусничный гном»;
- ✓ А. Варламов «Горные вершины»;
- ✓ А. Ермолов «Алые паруса»;
- ✓ А. Новиков «Ариозо матери»;
- ✓ А. Стариков «Приметы весны»;
- ✓ А. Ципляускас «Снег»;
- ✓ В. Тюльканов «Секрет», «Бабушка»;
- ✓ Д. Базин «Иван да Марья»;
- ✓ Е. Марченко «Рояль», «Колибри и крокодил»;
- ✓ М. Глинка «Жаворонок»;
- ✓ Н. Ваккаи «Вокализы» №3,6;
- ✓ Н. Римский-Корсаков «не ветер, вея с высоты»;
- ✓ О. Полякова «Я взрослая»;
- ✓ Р.н.п. «Ой, да не вечер»; «Шел казак»; «Не для меня»; «Зеленая рожица»;
- ✓ С. Агабабов «Лесной бал»;
- ✓ Т. Шилова «Солнышко зернышко»;
- ✓ Укр.н.п. «Веселая песенка»;
- ✓ Ф. Шуберт «Куда», «Полевая розочка»;
- ✓ Ц. Кюи «Майский день», «Ласточка»;
- ✓ Ю. Верижников «Счастливого пути»;
- ✓ Ансамбли: А. Кастальский «Тебе поем» (русская духовная музыка);
- ✓ «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля» А. Петрова аранжировка С. Грибова;
- ✓ П. Чесноков «Свете тихий» (русская духовная музыка);
- ✓ «Фиалка» (Вилланелла) перевод с итал. А.Бердинова, музыка неизвестного автора 16 век.

Возможен вариант работы над вокальным произведением, взятого в работу по предмету «Подготовка сценических номеров» спектакля (сценического номера).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу первого года обучения

Обучающиеся знают:

- ряд вокальных терминов (данного года обучения);
- правила техники безопасности на занятиях;
- правила охраны певческого голоса;
- назначение и роль упражнений для распевания и развития певческих навыков;
- простые размеры и темпы в музыке;
- название тональностей;
- музыкальные знаки;
- длительности;
- правила выполнения ряда вокальных упражнений (используемых в обучающем процессе данного года обучения);
- интервалы;
- понятия «установка», «дикция», «артикуляция»;
- правила работы над вокальным произведением;
- ряд творческих работ известных вокалистов (выбранных для знакомства в данном учебном году;
- правила поведения на сцене.

Обучающиеся умеют:

- правильно и ясно выговаривая слова песни;
- соблюдать певческую установку;
- петь лёгким звуком с мягкой атакой;
- правильно дышать, уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- правильно исполнять упражнения – распевки ;
- правильно интонировать;
- соблюдать правильный ритмический рисунок.

Примерная программы контрольного урока первого года обучения:

Первое полугодие

1 Вариант

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;
2. И. Брамс «Колыбельная».

2 Вариант

1. Р.н.п. «Пойду лук я полоть»;
2. Ц. Кюи «Зима». 30

3 Вариант

1. Р.н.п. «У меня ль во садочке»;
2. Р. Паулс «Колыбельная».

Второе полугодие

1 Вариант

1. Р.н.п. «По ягоды»;
2. С. Баневич «Земля детей».

2 Вариант

1. В. Тюльканов «Песенка пиратки»;
2. О. Полякова «Котенок мурлыка».

3 Вариант

1. Р.н.п. «Русские сапожки»;
2. А. Зацепин «Ты слышишь, море».

К концу второго года обучения

Обучающиеся знают:

- ряд вокальных терминов (данного года обучения);
- правила работы с микрофоном;
- жанры, виды вокальной деятельности;
- ряд творческих работ известных вокалистов (выбранных для знакомства в данном учебном году;
- понятие «имидж артиста»;
- правила выполнения ряда вокальных упражнений (используемых в обучающем процессе данного года обучения);
- схему работы над сценическим образом.

Обучающиеся умеют:

- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон;
- правильно работать над вокальным произведением;
- выстраивать сценический образ;
- петь в унисон;
- соединять движения с текстом песни.

Примерная программы контрольного урока второго года обучения:

Первое полугодие

1 Вариант

1. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»;
2. Ф. Шуман «Мотылек».

Ансамбль: Р.н.п «Четыре кумы».

2 Вариант

1. Р.н.п. «Пошла млада за водой»;
2. В. Калинин «Мишка».

Ансамбль: Р.н.п свободная обработка С. Екимова «На горе то калина»;

3 Вариант

1. Словацкая н.п. «Спи моя милая»;
2. О. Полякова «Журавлик».

Ансамбль: Р.н.п «Журавель».

Второе полугодие

1 Вариант

1. В. Тюльканов «Рыжее чудо».

Ансамбль: «Собачий вальс» парафраза на тему известной пьесы для фортепиано аранжировка С. Грибкова.

2 Вариант

1. Чешская.н.п. «Лист березы».

Ансамбль: «Собачий вальс» парафраза на тему известной пьесы для фортепиано аранжировка С. Грибкова.

3 Вариант

1. Р. Васильев «Ябеда».

Ансамбль: «Собачий вальс» парафраза на тему известной пьесы для фортепиано аранжировка С. Грибкова.

К концу третьего года обучения

Обучающиеся знают:

- ряд вокальных терминов (данного года обучения);
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные вокальные установки и позиции;
- иметь понятие о вокальном дыхании;
- понимать и уметь передать поэтический смысл произведения;
- правила выполнения ряда вокальных упражнений (используемых в обучающем процессе данного года обучения);
- ряд творческих работ известных вокалистов (выбранных для знакомства в данном учебном году.

Обучающиеся умеют:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- выстраивать пластическое решение вокального номера;
- петь чисто и слаженно в унисон несложное двухголосие в ансамбле.

Примерная программы контрольного урока третьего года обучения:

Первое полугодие

1 Вариант

1. Ф. Абт «Вокализы»;

2. А. Петров «Романс Настеньки».

Ансамбль: Р.н.п. «В доль да по речке» свободная обработка С. Екимова.

2 Вариант

1. Ф. Абт «Вокализы»;

2. А. Бойко «Колыбельная».

Ансамбль: «Гимн рождества» музыка А.Адена, аранжировка И. Грибкова.

3 Вариант

1. Ф. Абт «Вокализы»;

2. Р. Шуман «Вечерняя звезда».

Ансамбль: Нем. н.п. «Рождественская елка» аранжировка И. Грибкова.

Второе полугодие

1 Вариант

1. А. Зацепин «В небе заблудилась луна»;

2. Р.н.п. «Как со вечера пороша».

Ансамбль: Слова и музыка В. Огородновой «Колыбельная».

2 Вариант

1. Бел. н.п. «Косил Ясь конюшину»;
 2. М. Глинка «Ты, соловушка умолкни».
- Ансамбль: Р.н.п. «Со выюном я хожу» обработка М. Огороднова.

3 Вариант

1. Р.н.п. «Елочки-сосеночки»;
 2. Ю. Вержиников «Отчий дом»;
- Ансамбль: Р.н.п. «В доль да по речке» свободная обработка С. Екимова.

К концу четвертого года обучения

Обучающиеся знают:

- ряд вокальных терминов (данного года обучения);
- вокальные установки и позиции;
- правила выполнения ряда вокальных упражнений (используемых в обучающем процессе данного года обучения);
- ряд творческих работ известных вокалистов (выбранных для знакомства в данном учебном году).

Обучающиеся умеют:

- владеть вокальным дыханием;
- петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- петь «на опоре»;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- петь на цепном дыхании;
- петь чисто и слаженно в унисон несложное двухголосие в ансамбле;
- петь в ансамбле, петь без сопровождения.

Примерная программы контрольного урока четвертого года обучения:

Первое полугодие

1 Вариант

1. Н. Ваккаи «Вокализы» №3,6;
 2. М. Глинка «Жаворонок».
- Ансамбль: А. Кастальский «Тебе поем» (русская духовная музыка).

2 Вариант

1. Н. Ваккаи «Вокализы» №3,6;
 2. Н. Римский-Корсаков «не ветер, вея с высоты».
- Ансамбль: «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля» А. Петрова аранжировка С. Грибкова.

3 Вариант

1. Н. Ваккаи «Вокализы» №3,6;
 2. А. Варламов «Горные вершины».
- Ансамбль: П. Чесноков «Свете тихий» (русская духовная музыка).

Второе полугодие

1 Вариант

1. Р.н.п. «Ой, да не вечер»;
 2. Ф. Шуберт «Полевая розочка».
- Ансамбль: А. Кастальский «Тебе поем» (русская духовная музыка).

2 Вариант

1. Р.н.п. «Не для меня»;
2. Ц. Кюи «Майский день».

Ансамбль: «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля» А. Петрова аранжировка С. Грибкова.

3 Вариант

1. Р.н.п. «Зеленая рощица»;

2. Ф. Шуберт «Куда».

Ансамбль: «Фиалка» (Вилланелла) перевод с итал. А.Бердинова, музыка неизвестного автора 16 век.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Вокальный ансамбль»: текущая, промежуточная. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, показов с приглашением зрителей. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, академический концерт. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету «Вокальный ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения аттестации

Контрольный урок – в конце каждого учебного года;

4.2 Критерии оценок

Критерии оценивания работы обучающегося

5 («отлично») стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

4 («хорошо») чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

3 («удовлетворительно») ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

2 («неудовлетворительно») случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

«зачет» (без отметки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области данного искусства.

При выведении итоговой оценки по 5 бальной системе учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном зачете.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе в рамках данной программы могут быть использованы следующие формы: урок (текущий, открытый, контрольный), конкурс и концерт (как разновидность контрольного урока), лекция-концерт.

Однако, несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

При обучении вокальному искусству значительная роль принадлежит репертуару, который не только успешно развивает певческие навыки и способности каждого ученика, но и содействует их всестороннему воспитанию и развитию, а также формированию высоких нравственных качеств. Большое значение имеет включение в репертуар народных песен, которые приобщают учащихся к интонациям родной музыкальной речи, прививают навыки широкого дыхания, дикционной чёткости и протяжного, льющегося звука. Общему музыкальному развитию и расширению знаний музыки способствует использование произведений народов мира.

Репертуар подбирается соответственно возрасту и индивидуальным способностям учащегося, чтобы не вызвать утомления, перегрузку неокрепшего голосового аппарата детей.

Учебный материал и упражнения, включаемые в занятия, в образовательном порядке направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, способствуют координации голоса и слуха, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который затем можно ускорить. Основой правильного пения является правильное дыхание. Певческое дыхание отличается от обычного.

Общие методические приемы, применяемые педагогом на уроках, подчиняются основным педагогическим принципам:

-принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении лада);

-принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

-принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

-принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);

принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

-принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

В программу включены и беседы о гигиене голоса и режиме рабочего голосового аппарата. Процесс обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, прислушивается к мелодии, сопоставляет характер музыкальных фраз. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Музыкальные движения иногда используются как на занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев и т.п. Однако во всех случаях учитывается возраст детей, движения их должны быть эстетичными, не мешать нормальному творческому процессу.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Веселый хоровод [Ноты]: нар. песни для дет. хора / обраб. и перелож. для хора М. Комлевой; обраб. фп. Л. Чечик. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. – 25 с.
2. Вместе с хором [Ноты]: репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – СПб.: Союз художников, 2009. – 92 с.
3. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей [Ноты]: в сопровожд. фп. / сост. Е.Светозарова. – СПб.: Нота, 2004. - 68 с. - (Детский хор; Вып. 2).
4. Гречанинов, А. Т. Песни и хоры для детей [Ноты]: в сопровожд. фп. / А. Гречанинов. - М.: Музыка, 1990.
5. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для ДМШ/ сост. Трушина И.. – Санкт-Петербург, 2007. – 86 с.
6. Детские и юношеские хоры: выпуск 7: Репертуар хоровой студии "Пионерия" /сост. Г. Струве. – Л.: Музыка, 1979.
- Детские и юношеские хоры: выпуск 8: Репертуар хоровой студии "Пионерия" /сост. Г. Струве. – Л.: Музыка, 1983.
7. Дубравин, Я. И. Огромный дом [Ноты]: песни и хоры для детей / Дубравин Я.И. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996. – 95 с. – (Золотой репертуар хора).
8. Екимов, С. Марфушины песенки [Ноты]: для дет. хора в сопровожд. фп. /Екимов Сергей ; на стихи. Ю. Парфенова. – СПб.: Союз художников, 2008. – 28 с.
9. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г. Струве. – СПб.: Лань, 1998. – 46 с.
10. Капель [Ноты]: хоровые произв.: сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ /сост. и перелож. С. Поповой ; худож. А. Веселов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 31 с.
11. Карш, Н. Мохнатая азбука [Ноты]: дет. цикл на стихи Б. Заходера: для хора, фп. и анс. скрипачей /Н. Карш; ред. Е. Евстигнеева. – СПб.: Нота, 2006. – 19 с. – (Музыкальные пальчики. Для самых маленьких).

12. Композиторы-классики детям: пение в сопровождении фортепиано /сост. Н. Гродзенская. – Л.: Музыка, 1979.
13. Корнаков, Ю.Н. Крутится веселая пластинка [Ноты]: Песни для дет. хора: Мл. и сред. кл. / Ю. Н. Корнаков. – СПб.: Советский композитор, 1999. – 49 с.
14. Металлиди, Ж. Про луну и апельсины [Ноты]: песни для дет. хора /Ж. Металлиди ; ред. Л. П. Жиркова. – СПб.: Советский композитор, 1997. – 37 с.
15. Несжатая полоса [Ноты]: песни и хоры на стихи Н. Некрасова : для дет. сред. и ст. возраста /сост. И. Зиманский. – М. : Музыка, 2005. – 47 с. – (Русская поэзия в музыке для детей).
16. Песни войны. Песни о войне [Ноты]: сб. произв. для дет. (жен.) хора /авт. и сост. М.И. Славкин. – М.: Логос, 2006. – 189 с.
17. Песни Георгия Струве: нотное приложение к сборнику "ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО"
18. Песни наших дней: мелодии и тексты: ноты для голоса. – М.: Музыка, 1986.
19. Песнопения Всенощного бдения [Ноты]: гармонизация древнецерков. распевов и дух. соч. рус. композиторов (в перелож. для дет. хора) /авт.-сост. и муз. ред. А.Ф. Кашпур. – Минск: Четыре четверти, 2002. – 65 с.
20. Плешак, В. В. Желаем вам! [Ноты]: детские песни: для исполн. соло, анс. или дет. хором /Плешак В. В. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 48 с.
21. Плешак, С. Звери печальные и веселые [Ноты]: десять дет. песен на стихи рус. поэтов (кантата): для дет. хора, фп. и чтеца /Плешак Сергей. – Санкт-Петербург: Нота, 2004. – 39с. – (Детский хор).
22. Победная весна [Ноты]: песни и хоры. – М.: Владос, 2005. – 80 с. – (Музыкальная библиотека).
23. Поет детская хоровая студия "Пионерия": произведения для детского хора /сост. Г. Струве. – Л.: Музыка, 1989.
24. Поет детский хор [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ: учеб.-метод. пособие. Вып. 1 /сост. Л.Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 92, [1] с. –(Учебные пособия для ДМШ).
25. Поет детский хор [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ: учеб.-метод. пособие /сост. Л.Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 96, [1] с. –(Учебные пособия для ДМШ).
26. Пчелка [Ноты]: Песни и хоры рус. композиторов в соровожд. фп.: Для детей мл. возраста /Сост. Э.Корсакова. – М.: Музыка, 1996. – 31с.
27. Римша, В.Е. Золотой звон [Ноты]: для дет. (жен.) хора /Римша В.Е. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 44 с.
28. Русская духовная музыка [Ноты]: в репертуаре дет. хора: учеб.-метод. пособие /авт.-сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2001. – 117 с. – (Библиотека детского хормейстера).
29. Сияет солнце [Ноты]: для детей сред. и ст. возраста / песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова, А. Фета. – М.: Музыка, 2005. – 48 с. – (Русская поэзия в музыке для детей).

- 30.Слонимский, С.М. Хоры для детей [Ноты] /Слонимский С.М; [сост. Р.Н. Слонимская]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 38 с.
- 31.Смирнов, Д.В. Духовная хоровая музыка [Ноты]: [концерт для жен. или дет. хора в пяти частях] /Смирнов Д.В. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 44 с.
- 32.Струве, Г. МЫ – ПЕРВОКЛАСНИКИ: сюита для солиста и детского хора на слова В. Викторова.
- 33.Струве, Г. ПЕСЕНКИ-КАРТИНКИ: сюита для младшего детского хора на слова В. Викторова.
- 34.Ноты – детям: <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Асеев, В.Г. Возрастная психология: учеб. Пособие / В.Г. Асеев. - Иркутск.: ДРОФА, 1999.-456 с.
- 2.Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений./ Известия АПН РСФСР. – М., 1959. - № 100. – С. 319-325.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - 2-е изд. - Москва:Музыка, 1996. - 368 с.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
7. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
- 9.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
10. Мухин. В. И. Вокальная работа в хоре: очерк / В. И. Мухин / Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. - Москва : Музыка, 1960.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
12. Стулова, Г. П. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г. П. Стулова. - Москва: Просвещение, 1988. - 126 с.
13. Педагогика культуры [Электронный ресурс]: научно-просветительский педагогический журнал. - Режим доступа:<http://pedagogika-cultura.narod.ru/>, свободный.
14. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.