

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области искусств
«Хореографическое творчество»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.03

ИСТОРИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2026 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «01» апреля 2026 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и): Попсуева Нина Николаевна, методист.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2 Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематический план*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

4 Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 *Критерии оценки*

5 Методическое обеспечение учебного процесса

6 Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество».

История хореографического искусства – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое творчество». На уроках «Истории хореографии» происходит формирование и расширение кругозора учащихся в сфере танцевального искусства, воспитывается музыкально-эстетический вкус.

Содержание учебного предмета также включает ознакомление с историей музыкального и изобразительного искусства.

Предмет «История хореографического искусства» взаимодействует с учебными предметами «Классический танец» и «Народный танец»

Основные направления учебного предмета «История хореографического искусства»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой танцевальной культуры.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (7-8 класс).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
--	---

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Продолжительность урока составляет 1 академический час.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок комбинированного типа, включающий различные виды работ: объяснение нового материала, анализ музыкальных произведений, практические задания, творческие упражнения, периодическое повторение важнейших тем, поурочный контроль за выполнением домашних заданий.

Урок носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;
- формирование у учащихся целостного представления об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания рефератов.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащена:

- звукотехническим оборудованием,
- современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений,
- учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами),
- наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

2.2. Учебно – тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

№ темы	Наименование темы	Количество часов
-----------	-------------------	---------------------

		Аудит. занятия
Первый год обучения		
Раздел 1. Зарубежное хореографическое искусство от Средневековья до конца XVIII века		
1.1	Хореографическая культура Средневековья	5
1.2	Хореографическая культура Возрождения	5
1.3	Хореографическое искусство Западной Европы XVII века	5
1.4	Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века	5
Раздел 2. Зарубежное хореографическое искусство XIX века		
2.1	Эпоха балетного романтизма	5
2.2	Кризис европейского балетного театра	4
Раздел 3. Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века		
3.1	Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века	6
3.2	Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии, США первой половины XX века	6
Раздел 4. Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века		
4.1	Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии, США второй половины XX века	5
4.2	Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX–XXI веков	4
Раздел 5. Балетный театр России		
5.1	Истоки развития русской национальной хореографии, особенности русского хореографического искусства	4
5.2	Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.	4
5.3	Балетный театр России второй половины XVIII века	4
5.4	Балетный театр России на рубеже XVIII–XIX веков	4
Итого		66
Второй год обучения		
Раздел 6. Хореографическое искусство России первой половины XIX века.		
6.1	Анализ творческой деятельности Шарля Дидло в России	2
6.2	Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года	4
6.3	Эпоха романтизма в русском балетном театре	6
Раздел 7. Хореографическое искусство России середины – второй половины XIX века.		
7.1	Хореографическое искусство России середины XIX века	4
7.2	Артур Сен-Леон и русский балетный театр	2
7.3	Петр Ильич Чайковский, создание русской народной классики	2
7.4	Анализ деятельности Мариуса Петипа	2
7.5	Творческий путь Льва Иванова	2
7.6	Исполнительское искусство второй половины XIX века	4
7.7	Хореографическое искусство в России конца XIX начала XX веков	4
7.8	Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий	4
Раздел 8. Хореографическое искусство России XX – XXI веков.		

8.1	Крупнейшие мастера хореографического искусства начала XX века	4
8.2	«Русские сезоны» в Париже и их значение в развитии мирового хореографического искусства	4
8.3	Отечественное хореографическое искусство 1920–1930 гг.; 1941–1945 гг.; 1950–1960 гг.	4
8.4	Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века	2
8.5	Советское хореографическое искусство середины – второй половины XX века (1950–1960 гг.; 1970–1980 гг.)	4
8.6	Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX–XXI веков (1990–2000-е гг.)	4
Итого		66
Итого за весь период обучения		132

2.3 Содержание учебного курса

№ пп	Наименование раздела и темы	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение. Зарубежное хореографическое искусство от Средневековья до конца XVIII века	
Тема 1.1	Хореографическая культура Средневековья	Театр в зрелищах средних веков. Церковный театр и народная культура. Гистрионы, жонглеры, шпильманы. Народные истоки средневекового театра. Танцы крестьян. Танцы ремесленников. Светский бытовой танец. Бас-дансы, особенности их исполнения. Начальные формы балетных представлений.
Тема 1.2	Хореографическая культура Возрождения	Бытовой танец в Италии. Появление профессии – учитель танца. Развитие практики и теории танца в трудах Гильермо Эбрео, Доминико де Пьяченца, Фабрицио Каррозо, Чезаре Негри. Систематизация танцев. Роль музыки в танце. Танец в итальянской комедии масок. Влияние итальянского танца на хореографическую культуру Западноевропейских стран. Народная танцевальная культура Англии. Оперно-балетный характер английского придворного театра. Жанры (маски и антимаски). Богатство и разнообразие французских народных танцев. Роль народной танцевальной культуры в формировании светского бытового танца и придворного балетного театра. 6 Постановка первого драматического балета «Комедийный балет королевы» (1581 г.). Широкая популярность танцев в быту. Танцмейстер Т. Арбо «Орхеография».
Тема 1.3	Хореографическое искусство Западной Европы XVII века	Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве 18 века. Влияние классицизма на тематику, стиль и манеру исполнения, а также на композицию балетных представлений. Французский театр XIII века. Артисты придворных спектаклей. Значение бытового танца. Усложнение танцевального языка, совершенствование музыки. Разнообразие жанров балетного театра XVII века. Ж.Б. Мольер и развитие французского балета. Создание Королевской Академии танца (1661 г.) и Королевской Академии музыки (1671 г.). Создание постоянного оперно-балетного театра. Композитор Ж.Б. Люли. Хореограф и педагог Пьер Бошан (1636–1705 гг.) и его ученики. Исполнительское искусство во Франции. Появление придворных представлений и празднеств в Бельгии, Дании, Швеции, Нидерландов.

Тема 1.4	Хореографическое искусство Западной Европы XVIII века	Балетный театр эпохи Просвещения в Англии, Австрии, Франции, Италии. Джон Уивер, Джон Рич, Франц Хильфердинг, Гаспаро Анджолини. Музыкальная реформа Х.В. Глюка. 7 Формирование стиля французской школы классического танца. Ж.Ж. Новерр (1727–1806) – реформатор балетного театра, основные этапы его творчества. «Письма о танцах и балетах» (1760), их значение для развития хореографического искусства. Жан Доберваль (1742–1806) – создатель комического и трагикомического жанра в балете. Деятельность ярмарочных, бульварных и провинциальных театров Франции.
Раздел II	Зарубежное хореографическое искусство XIX века	
Тема 2.1	Эпоха балетного романтизма	Развитие романтизма в балетном искусстве и его связь с литературными и философскими течениями. Обновление стилистических и композиционных приемов. Классический танец – основа хореографического спектакля. Утверждение эволюционного танца, появление пальцевой техники. Реформы костюма. Музыкальная драматургия романтического балета. Адольф Адан – развитие балетной музыки. Симфонизм в партитуре балета Жизель. Ф. Тальони (1777–1871). Балет эпохи романтизма – «Сильфида». Балет Жизель (1841) – вершина романтизма в балете. Жюль Перро (1810–1892) – хореограф и драматург. Балеты Ж. Перро: «Ундина» (1843), «Эсмеральда» (1844), «Катарина – Дочь разбойника» (1845). Жюль Перро в России. Танцовщицы эпохи романтизма М. Тальони, Ф. Эйслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черрито. 8 Балетный театр Италии XIX века. К. Блазис (1795–1878) – танцовщик, теоретик, педагог и создатель методики преподавания классического танца. Балетный театр Дании XIX века. А. Бурнонвиль (1805–1879) – основатель национального балета и Датской школы классического танца.
Тема 2.2	Кризис европейского балетного театра	Балетный театр Западной Европы второй половины XIX века. Отход от романтических тенденций и сокращение балетных трупп и школ. Падение французской школы танца. Выдвижение итальянской школы, выпускающей балерин-виртуозок во все европейские театры. Артур Сен-Леон (1821–1870) – последний крупный балетмейстер европейского театра XIX в. «Коппелия» (1870) – лучший спектакль А. Сен-Леона. Луиджи Манцотти (1835–1905) – итальянский танцовщик и хореограф модного жанра балета-феерии. Спектакли «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897) и другие. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров: оперетт, балетов-феерий, дивертисментов, мюзикхолла, варьете.
Раздел III	Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века	
Тема 3.1	Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века	Основные тенденции развития хореографии на рубеже веков. Эстетические искания эпохи. Истоки танца модерн. Франсуа Дельсарт (1811–1871). Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950). Танец «серпантин» Лой Фулер (1862–1928). «Свободный» танец Айседоры Дункан (1877–1927). «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Тема 3.2	Хореографическое искусство Франции, Германии, Англии, США первой половины XX века	Хореографическое искусство Франции первой половины XX века. Возрождение во Франции интереса к балетному искусству, связанное с первыми «Русскими сезонами» (1909–1911). Деятельность труппы «Русский балет» С. Дягилева (1912–1929). Отражение тенденций современного искусства Запада. Формирование нового репертуара. Привлечение композиторов-новаторов – Э. Сати, Ж. Орика, М. де Фальи, Ф. Пуленка, А. Соге, Д. Мийо и др. Балеты И. Стравинского и С. Прокофьева в репертуаре. Создание сценического облика спектакля современными художниками – П. Пикассо, А. Матисса и др. Формирование в недрах «дягилевской» антрепризы балетмейстеров – Леонида Мясина, Брониславы Нижинской, Джорджа Баланчина, Сержа Лифаря. Открытие в Париже школ и студий русскими танцовщиками. Оживление деятельности балета Парижской оперы. Жак Руше (1862–1959) и его работа в качестве директора оперы (1913–1945). Реформа балета и школы. Серж Лифарь (1905–1986) – ведущий танцовщик и балетмейстер Парижской оперы (обновление репертуара). Хореографическое искусство Германии второй половины XX века. Немецкая школа танца модерн. Рудольф фон Лабан (1879–1958) – теоретик и вдохновитель танцевального экспрессионизма в Европе. «Кинетография» (1928) Р. Лабана. Ученики Р. Лабана – танцовщики и хореографы. Мари Вигман (1886–1973). Курт Йосс (1901–1979) и его антимилитаристский балет «Зеленый стол» (1932) на музыку Ф. Козна. Эксперименты в области танца модерн. Синтез небалетной пантомимы, классического танца и танца модерн в творчестве немецких хореографов. Хореографическое искусство Англии первой половины XX века. Многообразие художественных направлений в театральном искусстве и драматургии Англии. Влияние гастролей русских артистов на становление английского балета. Возникновение школ и студий классического танца. Открытие студии Э. Чекетти (1922). Студии, открытые русскими танцовщиками. Нинет де Валуа (1989–2001) – первая классическая балерина, педагог и балетмейстер английского театра. Организация «Академии хореографического искусства» в Лондоне (1926 г.). Постановка балетных спектаклей в театре «Олд Вик». Творчество Мари Рамбер (1888–1982). Открытие школы (1920 г. и первой постоянной английской труппы «Клуб балета» (ныне «Балле Рамбер»). Создание «Общества Камарго» (1929). Задачи общества. Постановка новых балетов, созданных национальными кадрами композиторов, балетмейстеров, художников, артистов. Создание первой труппы и балетной школы «Вик Уэллс Балле» («Сэдлес Уэллс Балле», «Королевский балет»). Репертуарная политика театра – воплощение национальных тем и образов и постановка лучших произведений мировой классики. Творчество Роберта Хэлпмана, Марго Фонтейн. Начало постановочной деятельности Фреда Аштона (1904–1984). Хореографическое искусство США первой половины XX века. Господство коммерческого театра в США. Истоки танцевального искусства. Гастроли европейских исполнителей и трупп. Открытие в Нью-Йорке театра «Метрополитен-опера» (1883). Рут Сен-Дени (1877–1968) – основоположница нового американского танца. Организация первой танцевальной школы «Денишоун» в Лос-Анджелесе (1915–1932). Обучение в школе «Денишоун» видных представителей американского танца модерн – Марты Грэхем, Дорис Хамфри, Чарльза Вейдмана. Тед Шоун (1891–1972) – танцовщик и педагог школы «Денишоун». Создание гастрольной мужской танцевальной труппы (1933–1940). Открытие Школы и балетной труппы при театре Джейкобс Пиллоу (1940 г.). Марта Грэхем (1894 – 1991) – яркая представительница американского танца модерн.
----------	---	--

		Возрождение в США в 1920-е гг. интереса к классическому балету. Работа в США русских танцовщиков и хореографов – Михаила Фокина, Михаила Мордкина и других. Создание труппы «Мордкинбалле». Организация на базе этого коллектива «Балле тиэтр» (ныне «Американ балле тиэтр») (1940 г.). Деятельность Джона Баланчина в США. Создание школы американского балета (1933) и труппы «Нью-Йорк сити балле» (1934).
Раздел IV	Зарубежное хореографическое искусство второй половины XX века	
Тема 4.1	Балетный театр России	Хореографическое искусство Франции второй половины XX века. Деятельность балетных театров Парижа во второй половине XX века. Возвращение в Парижскую оперу Сержа Лифаря (1947–1958). Ролан Пети (1924–2011) – реформатор послевоенного французского балета. Интерпретация Р. Пети литературных сюжетов, их современное прочтение. Сотрудничество Р. Пети с зарубежными артистами и труппами. Морис Бежар (1927–2007) – один из ведущих балетмейстеров Франции. Создание новых форм хореографических зрелищ. Лучшие спектакли хореографа – «Весна священная», «Болеро», «Ромео и Юлия», «Петрушка», «Нижинский – клоун божий» и другие. Деятельность Рудольфа Нуриева на сцене Парижской оперы (1938–1993) в качестве танцовщика и хореографа. Интенсивность и разнообразие хореографической жизни Франции на рубеже веков XX–XXI вв. Хореографическое искусство Германии второй половины XX века. Ведущие балетные труппы Германии. Влияние традиционной танцевальной и режиссёрской культуры Германии, а также эстетических канонов Советского драмбалета на творчество хореографа Тома Шиллинга (1927–1973). Деятельность английского хореографа Джона Кранко в Штутгартском театре-центре хореографического искусства Германии (1961–1973). Спектакли «Евгений Онегин», «Укрощение строптивой» и другие. Хореограф Джон Ноймайер (р. в 1939) – руководитель Гамбургского театра балета. Эксперименты Уильяма Форсайта (р. в 1955) в области современного танца. Творчество Пины Бауш (1940–2009). Хореографическая культура Англии второй половины XX века. Ведущие балетные труппы страны Королевский балет и «Балле Рамбер». Фредерик Аштон – ведущий хореограф Королевского балета (1963–1970). Создание балетов «Ундина», «Месяц в деревне», «Маргарита и Арман». Хореографы Джон Кранко (1927–1973), Мэтью Борн, Кеннет Мак Миллан (1929–1993), . Формирование исполнительского стиля английских танцовщиков на разнообразном классическом и национальном репертуаре. Возрождение в Англии интереса к народному танцу. Проведение ежегодных международных фестивалей народного танца. Хореографическая культура США второй половины XX века. Репертуар и исполнительское искусство ведущих американских трупп – «Американского балетного театра» и «Нью-Йорк сити балле» Деятельность Джорджа Баланчина (1904–1983) – создателя школы американского классического балета и театра «Нью-Йорк сити балле» (NICB). Балеты хореографа. Крупнейшие хореографы США – Джером Роббинс, Роберт Джофри, Джером Арпино, Хосе Лимон, Пол Тейлор, Мерс Канингем, Твила Тарп, Кристофер Уилдон и другие. Экспериментальные работы в области импровизации,

		изобретения новых форм танца и спектакля, сочетания танца с нетанцевальным движением и различными видами искусств.
Тема 4.2	Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX–XXI веков	Творческие искания мастеров современного хореографического искусства. Ведущие балетмейстеры зарубежной хореографии. Достижения национальных школ танца. Фестивальное и конкурсное движение. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных танцевальных культур в области различных видов танца. Ведущие танцевальные и балетные труппы мира.
Раздел V Балетный театр России		
Тема 5.1	Истоки развития русской национальной хореографии, особенности русского хореографического искусства	Своеобразие русской национальной хореографической культуры. Место музыки, песни и танца в жизни русского народа. Региональные особенности (стили) русского народного танца. Народный костюм и его влияние на русский танец и исполнительскую манеру. Традиционная связь ранних форм народного танцевания с культом языческих славянских божеств и с практической трудовой деятельностью. Синкретичность древних форм народного творчества. Хороводы и хороводные песни. Танец в календарных и свадебных обрядах, народных играх и народной драме. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.
Тема 5.2	Балетный театр в России XVII – первой половины XVIII вв.	Становление балетного театра. Первые балетные представления в придворном театре царя Алексея Михайловича. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673). Режиссеры-иностранцы и русские актеры. Ассамблеи при Петре I. Народный танец при Петре I. Возникновение музыкального театра. Сценический и бытовой танец. Танец в системе образования в петербургском Шляхетном корпусе. Открытие первой танцевальной школы в Петербурге (1738). Ж.Б. Ланде, А. Фоссано (Ренальди) и их воспитанники.
Тема 5.3	Балетный театр России второй половины XVIII века	Отечественные балетные кадры – выпускники петербургской школы: Авдотья Семенова, Варвара Михайлова, Тимофей Бубликов и другие. Первые общедоступные театры: драматический и оперно-балетный (1756). Действительный балет. Франц Гильфердинг. Гаспаро Анджиолини. Шарль Ле Пик. Русский танец на театральной сцене: в балете, комической опере, русской комедии. Организация балетной школы в Москве (1773). Первые ученики – Гаврила Райков, Василий Балашов, Иван Еропкин и другие. Крепостной балет. 16 5.4.
Тема 5.4	Балетный театр России на рубеже XVIII–XIX веков	Дальнейшее развитие русского хореографического искусства. Балетные сцены в опере и драме. Композиторы балета. Иван Вальберх – первый русский балетмейстер и педагог. Национальные кадры. Национальный репертуар. Появление новых жанров, сюжетов и героев в отечественном балете.
Раздел VI Хореографическое искусство России первой половины XIX века.		

Тема 6.1	Анализ творческой деятельности Шарля Дидло в России	Начало творческой деятельности Ш. Дидло. Приезд Ш. Дидло в Петербург (1801 – 1811). Анакреонтические и мифологические балеты Ш. Дидло. Педагогическая деятельность. Второй приезд Ш. Дидло в Россию (1816). Спектакли Ш. Дидло – «Тезей и Ариадна», «Венгерская хижина», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник». Ученики и сподвижники Шарля Дидло – Адам Глушковский, Николай Гольц, Авдотья Истомина, Екатерина Телешова и другие.
Тема 6.2	Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года	Состояние балетных трупп Петербурга и Москвы. Исаак Аблец – русский танцовщик и хореограф. Воспитанники московской школы в балетном репертуаре. Дивертисменты на русские народные темы – «Семика, или Гулянье в Марьиной роще», «Ополчение, или Любовь к 17 отечеству», «Русский деревенский праздник», «Казак в Лондоне» и другие. Характерный танец в дивертисменте. Значение жанра дивертисмента и причины его упадка.
Тема 6.3	Эпоха романтизма в русском балетном театре	Балетный театр Пушкинской поры. Репертуар. Исполнители. Адам Глушковский и московская сцена. Адам Глушковский – танцовщик, педагог, балетмейстер. Спектакли – «Руслан и Людмила», «Три пояса», «Черная шаль». Открытие Большого театра (1825). Исполнительское искусство 1830-х годов. Композиторы в балете. Танцевальная музыка в операх и симфонических произведениях М.И. Глинки. Танцы в операх «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Значение творчества композитора для дальнейшего развития русского балетного симфонизма. Мария Тальони, Фанни Эльслер в России. Знаменитые русские танцовщицы эпохи романтизма. Русская балерина, выпускница Петербургской школы Е.И. Андреевны. Русская балерина, выпускница Московской школы Е.А. Санковская. Русские танцовщики – Теодор Герино, К.Ф. Богданов, И.Н. Никитин, Н.А. Пешков. Творчество Жюль Перро в России (1848–1859).
Раздел VII	Хореографическое искусство России середины – второй половины XIX века.	
Тема 7.1	Хореографическое искусство России середины XIX века	Танец в русской опере. Танцовщик в опере. Творчество Артура Сен-Леона в России. Балеты на русские темы «Конек-горбунок», «Золотая рыбка». Балет С.П. Соколова «Ночь на Ивана Купала». Итальянский педагог и балетмейстер Карло Блазис в России. Кризис балетного театра. Исполнительское искусство русских артистов балета – М.Н. Муравьевой, Н.П. Троицкого, П.П. Лебедевой, В.Ф. Гельцер, О.Н. Николаевой, А.И. Собошанской, П.М. Корпаковой и других.
Тема 7.2	Артур Сен-Леон и русский балетный театр	Артур Сен-Леон – танцовщик, хореограф, композитор скрипач-виртуоз, последний крупный балетмейстер Европы. Балеты – «Сальтарелло, или страсть к танцам», «Грациелла, или Любовная ссора», «Пакиретта», «Севильская жемчужина». Балет «Конек-горбунок» Ц. Пуни – вершина творчества А. Сен-Леона в России. Характерный танец в «Коньке горбунке». Разнохарактерный дивертисмент. Классический танец в балете. Grandpas нереид. Большое па в вакханалии («па на дне океана»). Кристаллизация форм. Артур Сен-Леон и Мариус Петипа. Балеты «Валахская невеста», «Золотая рыбка», «Лилия» – последние спектакли в России. Балет «Коппелия» Лео Делиба – лебединая песня хореографа.

Тема 7.3	Петр Ильич Чайковский, создание русской народ-ной классики	Рождение симфонического балета в России и начало нового подъема русского балета. Создание и сценическая жизнь балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Развитие традиций П.И. Чайковского в балетной музыке А.К. Глазунова.
Тема 7.4	Анализ деятельности Мариуса Петипа	Начало творческого пути М. Петипа – танцовщика. Приезд в Россию (1847). Три периода творчества балетмейстера в России. Сценические шедевры хореографа (1860–1870): «Дочь фараона», «Дон Кихот», «Баядерка». Сотрудничество с П.И. Чайковским. Балет «Спящая красавица» Чайковского-Петипа – вершина хореографического искусства XIX века. Сотрудничество с А.К. Глазуновым. Постановка балетов «Раймонда», «Испытание Дамиса», «Времена года». Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие хореографии XX века.
Тема 7.5	Творческий путь Льва Иванова	Многогранность дарования и широта творческих поисков Льва Иванова. Репертуар Л. Иванова – танцовщика. Начало балетмейстерской деятельности. Постановка балетов «Очарованный лес», «Гарлемский тюльпан». Постановка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по сценарному плану М. Петипа. Хореографический стиль и особенность построения балета. Симфонизм Вальса снежных хлопьев. Творческая близость Петра Чайковского и Льва Иванова. Новаторство композиционных построений второго и четвертого акта «Лебединого озера». Симфонизация характерного танца. «Половецкие танцы» из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», «Венгерская рапсодия» Ф. Листа.
Тема 7.6	Исполнительское искусство второй Половины XIX века	Значение балетмейстерского искусства М. Петипа, Льва Иванова и педагогической деятельности Х. Иогансона в подготовке нового артистического поколения. Освоение русскими исполнителями новшеств итальянской школы классического танца во время гастролей В. Цукки, К. Бриацы, П. Леньяни, Э. Чекетти. Сохранение и развитие традиции отечественного танцевания в искусстве П.А. Гердта, Ф.И. Кшесинского, А.В. Ширяева, Л.А. Рославлевой, Е.О. Вазем и других.
Тема 7.7	Хореографическое искусство в России конца XIX начала XX веков	Гастроли в России итальянских балерин-виртуозок, их влияние на стиль исполнительского мастерства, расширение выразительных средств и технических возможностей танца. Педагогическая деятельность Х.П. Иогансона и Энрико Чекетти. Отечественные мастера классического и характерного танца. Первые попытки В.И. Степанова разработать систему записи танца и А.А. Плещеева воссоздать историю русского балетного театра. Исполнительское искусство танцовщиков Петербургского и Московского балетных театров.
Тема 7.8	Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий	Формирование национального исполнительского стиля. Исполнительское искусство русских балерин и танцовщиков М.Ф. Кшесинской, П.А. Гердт, О.И. Преображенской, В.А. Трефиловой, А.Я. Вагановой, Сергея и Николая Легат и других. Характерные танцовщики – Ф.И. Кшесинский, А.В. Ширяев, А.Ф. Бекефи, А.И. Бочаров, А.В. Лопухов и др. Мастера московской и сцены – Е.В. Гельцер, О.В. Федорова, В.Ф. Гельцер, В.Д. Тихомиров и другие. Танцовщик и балетмейстер Михаил Фокин. Танцовщик и балетмейстер Вацлав Нижинский. Балерины Анна Павлова и Тамара Карсавина.

Раздел VIII	Хореографическое искусство России XX – XXI веков.	
Тема 8.1	Крупнейшие мастера хореографического искусства начала XX века	Творчество А.А. Горского. Стремление А.А. Горского претворить передовые тенденции современного искусства МХТ и достижения русской оперной сцены в балетной практике. Постановка новых редакций балетов М. Пети́па на Московской сцене. Спектакли – «Дочь Гудулы», «Саламбо» и другие. Использование музыкальной классики для создания концертных программ. Педагогическая деятельность Горского. Формирование индивидуального исполнительского стиля московских артистов. Творчество М.М. Фокина – ученика Петербургской балетной школы, впитавшего лучшие традиции отечественного исполнительства. Первые опыты Фокина – балетмейстера: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи». Сотрудничество с С.П. Дягилевым. Михаил Фокин – хореограф «Русских сезонов» в Париже. Последние работы хореографа на Петербургской сцене. М.М. Фокин – педагог. Его знаменитые ученики. Жизнь в эмиграции. Знаменитый танцовщик и балетмейстер Вацлав Нижинский. Искусство балерин – Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Ольги Спесивцевой и других.
Тема 8.2	«Русские сезоны» в Париже и их значение в развитии мирового хореографического искусства	Дягилев С.П. и его роль в ознакомлении русского искусства. «Русские сезоны» в Париже. 22 Репертуар. Хореографы. Исполнители. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского искусства.
Тема 8.3	Отечественное хореографическое искусство 1920–1930 гг.; 1941–1945 гг.; 1950–1960 гг.	Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные годы и в 1920-е – 1930-е годы. Пестрая картина жизни хореографического искусства России после 1917 года. Балетные театры Петербурга и Москвы. Постановки балетов классического наследия. Попытка воссоздания в балете событий современности. Балеты А.А. Горского «Стенька Разин», «Вечно живые цветы». Айседора Дункан в России. Создание школы «свободного» танца (1921–1949). Творчество Ф.В. Лопухова. Спектакль «Величие мироздания» – первый опыт танцсимфонии (1923). Деятельность К.Я. Голейзовского. Балет «Иосиф Прекрасный». Экспериментальные хореографические студии 1920-х годов. Московская премьера первого балета на современную тему «Красный мак» Р.М. Глиэра (1927). Исполнительское искусство 1920-х гг. Характерные и содержательные черты народного, салонного (бального), эстрадного, «свободного» танца и бытование их в советское время. Хореографы драмбалета В.И. Вайнонен, Р.В. Захаров, Л.М. Лавровский, В.М. Чабукиани. Этапные спектакли 1930-х годов – «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта». Формирование педагогической системы, поиск новых средств и методов обучения в Московском и Ленинградском хореографических училищах. Выдающиеся педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов. Первая конференция по хореографическому образованию (1938). Разработка общей концепции хореографического образования в Советском Союзе. Разработка системы подготовки кадров для театров национальных республик. Создание учебной литературы: «Основы классического танца» А.Я. Вагановой (1934), «Основы характерного танца» А.В. Лопуховым, А.В. Ширяевым, А.И.

		Бочаровым (1939), «Методика классического тренажа» Н.И. Тарасовым (1941). Исполнительское искусство М.Т. Семеновой, Г.С. Улановой, О.В. Лепешинской, Н.М. Дудинской, А.М. Мессерера, А.Н. Ермолаева, К.М. Сергеева, В.М. Чабукиани и других. Создание нового жанра хореографического искусства – Ансамблей народного танца. Организация И.А. Моисеевым Ансамбля народного танца (1937). Создание ансамблей народного танца, ансамблей песни и танца в Союзных и Автономных республиках страны. Советское хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в послевоенный период. Хореографическое искусство в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы академических театров, Московского и Ленинградского хореографических училищ в условиях эвакуации. Организация фронтовых бригад и специфика их творческого репертуара. Балетные спектакли послевоенного времени. Творчество Ростислава Захарова. Открытие кафедры хореографии в ГИТИСе (1946) Ростиславом Захаровым – первый этап создания высшего хореографического образования. Первые педагоги факультета. Организация учебного процесса и подготовка учебных программ.
Тема 8.4	Балеты Юрия Григоровича – вершина отечественной хореографии XX века	Начало творческого пути. Балетмейстерский дебют Юрия Григоровича – «Каменный цветок» С. Прокофьева. Балет «Легенда о любви Арифа Меликова. Героико-трагедийный балет «Спартак» А.И. Хачатуряна. Обращение к русской истории. Спектакли на современные темы. Постановки редакции балетов классического наследия
Тема 8.5	Советское хореографическое искусство середины – второй половины 1970–1980 гг.)	Советское хореографическое искусство середины XX века (1950–1960-е годы). Успех советского балета на мировой сцене. Деятельность мастеров хореографии старшего поколения – Л.В. Якобсона, К.Я. Голейзовского, Л.М. Лавровского, В.П. Бурмейстера, Ф.В. Лопухова, Р.В. Захарова. Исполнительское искусство. Творчество Г.С. Улановой, О.В. Лепешинской, М.М. Плисецкой, Р.С. Стручковой, В.Т. Бовт, Н.Б. Фадеечева, Ю.Т. Жданова и других. Поиски новой образности и новой тематики в творчестве Ю.Н. Григоровича («Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак») и Игоря Бельского («Ленинградская симфония», «Берег надежды»). Новые редакции балетов классического наследия. Деятельность хореографических училищ страны. Создание педагогического отделения в ГИТИСе (1958). Создание кафедр хореографии в Ленинградском государственном институте культуры (1964) и Московском государственном институте культуры (1965). Подготовка специалистов высшего звена по специальностям «режиссура балета», «педагог-балетмейстер», «художественный руководитель танцевального коллектива», «преподаватель». Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы. Развитие танцевальности, возрождение форм хореографического симфонизма, развитие форм классического танца, создание психологических образов, художественная целостность спектаклей хореографа Ю.Н. Григоровича «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Ангара», «Иван Грозный», «Золотой век». Балеты Р.К. Щедрина. Творчество О.М. Виноградова, Н.Н. Боярчикова, Б.Я. Эйфмана. Деятельность ансамблей народного танца. Творчество выдающихся мастеров-хореографов – И.А. Моисеева, Т.А. Устиновой, Н.С. Надеждиной, П.П. Вирского и других. Творчество хореографа Олега

		Виноградова. Балеты «Ромео и Джульетта», «Асель», «Горянка», «Ярославна» и другие. Творчество балетмейстеров Н.Д. Касаткиной и В.В. Василева. Балеты – «Геологи», «Весна священная», «Подпоручик Киже», «Сотворение мира» и др. Творчество Бориса Эйфмана. Балеты – «Двухголосие», «Бумеранг», «Поединок» и др. Творчество Генриха Майорова. Балеты – «Чипполино», «Белоснежка и семь гномов», «Маленький принц». Творчество Валентина Елизарьева. Балеты – «Сотворение мира», «Кармина Бурана», «Тиль Уленшпигель» и др.
Тема 8.6	Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX–XXI веков (1990–2000-е гг.)	Репертуарная политика Большого театра после 1990–2000 гг. Новые балетные спектакли ГАБТ России. Обновление репертуара. Исполнительское искусство. Балет Мариинского театра. Ежегодные международные фестивали балета «Мариинский». Репертуар. Исполнители. Балетные театры России. Именной театр балета Бориса Эйфмана. Репертуар. Исполнители.

2.4 Требования по годам обучения.

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; о произведениях классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным **принципам**:

- опора на исторические факты (каждая изучаемая эпоха связывается с общей характеристикой исторического периода);
- тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
- особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины;
- программа состоит из двух частей и включает восемь разделов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме контрольного урока или защиты рефератов по предмету.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы **по окончании 1 года обучения:**

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 2 года обучения:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки.

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету «История хореографического искусства» устанавливаются образовательным учреждением и педагогами в виде

4.2 Критерии оценки

На контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания предметов
5 («отлично»)	Обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний;
4 («хорошо»)	Обучающийся показывает знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности;
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы;
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом;
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить ответ учащегося. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Занятия по предмету «История хореографического искусства» проводятся в сформированных группах от 10 до 15 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и просмотр видеоматериала. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Учебные методы и виды работы с учащимися на уроках истории хореографии:

- **Урок** - основная форма учебного процесса в освоении образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач;

- **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ);

- **беседа;**

- **метод объяснения;**

- **метод рассказа;**

- **диалогический** метод обучения;

- **наглядные методы;**

- **использование различных схем, таблиц;**

- **реферат** - форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, цель работы;

- 1) изложение содержания, которое раскрывает тему;

- 2) результаты работы;

- 3) выводы;

- 4) использованная литература и другие источники.

Написание реферата используется как один из видов итоговой аттестации по истории хореографии.

Объем самостоятельной работы учащихся по предмету «История хореографического искусства» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- просмотр фрагментов хореографических постановок, информационных TV-передач;

- подготовка рефератов;

- посещение мероприятий в учреждениях культуры.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. Александрова Н.А.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
6. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
7. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
8. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
9. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
10. Джазовый танец на эстраде+ DVD . 1-е изд. Шубарин В.А. 650 р. /1
11. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
12. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
13. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
14. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
15. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. Красовская В.М.
16. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
17. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
18. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
19. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
20. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
21. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
22. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
23. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Учебное пособие. 2-е изд. Красовская В.М.
24. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
25. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
26. Современный балет. Светлов В.Я.
27. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
28. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970
- 2. Дополнительная литература**
1. Ася Кыа. Утренняя заря. Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР: художественный руководитель ансамбля В.Морозов: Альбом. – М.: Внешторгиздат, 1989
2. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
3. Богданов-Березовский В. Г.С. Уланова. – М.: Искусство, 1961
4. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985

7. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
8. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
9. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
10. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
11. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
12. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
14. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
15. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
16. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
17. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми имени Виктора Морозова «Асья Кыя», Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева (ГААНТ); Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, заслуженной артистки балета, лауреата премии Анны Павловой Парижской академии танца Майи Михайловны Плисецкой и др.
2. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - из серии выпусков «Мастера русского балета» и др.
3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
4. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
5. Видеозаписи отчётных концертов хореографического отделения детской школы искусств города Инты.
6. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).