

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области искусств  
**«Хореографическое творчество»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
В.00. Вариативная часть

В.02.

**ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ**  
**ИНСТРУМЕНТЕ**  
**(ФОРТЕПИАНО)**

2026 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01» апреля 2026 г.

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Бяльская Ирина Валентиновна, преподаватель,  
Попсуева Нина Николаевна, методист

|                                                                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Содержание учебного предмета</b>                                                                                              |           |
| <b>I. Пояснительная записка</b>                                                                                                  | <b>4</b>  |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе                                               | 4         |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета                                                                                           | 4         |
| 1.3. Объем учебного времени                                                                                                      | 4         |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий                                                                                 | 5         |
| 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»                                       | 5         |
| 1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»                                            | 5         |
| 1.7. Методы обучения                                                                                                             | 6         |
| 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» | 6         |
| <b>II. Содержание учебного предмета</b>                                                                                          | <b>6</b>  |
| 2.1. Сведения о затратах учебного времени                                                                                        | 6         |
| 2.2. Годовые требования по годам обучения                                                                                        | 7         |
| <b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>                                                                               | <b>18</b> |
| 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание                                                                                   | 18        |
| 4.2. Критерии оценок                                                                                                             | 18        |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>                                                                             | <b>21</b> |
| 5.1. Методические рекомендации преподавателям                                                                                    | 21        |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся                                                 | 23        |
| <b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>                                                                 | <b>24</b> |
| 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы                                                                                      | 24        |
| 6.2. Список рекомендуемой методической литературы                                                                                | 27        |

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хореографического искусства.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для составляет 7лет (с 2 по 8 класс).

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»***

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» по учебному плану предлагается аудиторных занятий для учащихся хореографического отделения – 0,5 часа в неделю. Программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>Хореографическое творчество (8лет)</b> |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Срок реализации учебного предмета                          | 7 лет                                     |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 346,5                                     |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 115,5                                     |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 231                                       |

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Для реализации данной программы есть все необходимы условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 7 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки        | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |       | Всего часов |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-------|-------------|
|                                                         | 2                                                         |     | 3    |     | 4    |     | 5    |     | 6    |     | 7    |     | 8    |       |             |
| Классы:                                                 | 3                                                         | 4   | 5    | 6   | 7    | 8   | 9    | 10  | 11   | 12  | 13   | 14  | 15   | 16    |             |
| Полугодия                                               | 3                                                         | 4   | 5    | 6   | 7    | 8   | 9    | 10  | 11   | 12  | 13   | 14  | 15   | 16    |             |
| Аудиторные занятия (в неделю)                           | 0,5                                                       | 0,5 | 0,5  | 0,5 | 0,5  | 0,5 | 0,5  | 0,5 | 0,5  | 0,5 | 0,5  | 0,5 | 0,5  | 0,5   |             |
| Самостоятельная работа (в неделю)                       | 1                                                         | 1   | 1    | 1   | 1    | 1   | 1    | 1   | 1    | 1   | 1    | 1   | 1    | 1     |             |
| Максимальная учебная нагрузка на аудиторные занятия     | 8                                                         | 8,5 | 8    | 8,5 | 8    | 8,5 | 8    | 8,5 | 8    | 8,5 | 8    | 8,5 | 8    | 8,5   | 115,5       |
| Максимальная учебная нагрузка на самостоятельную работу | 16                                                        | 17  | 16   | 17  | 16   | 17  | 16   | 17  | 16   | 17  | 16   | 17  | 16   | 17    | 231         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                 | 49,5                                                      |     | 49,5 |     | 49,5 |     | 49,5 |     | 49,5 |     | 49,5 |     | 49,5 |       | 346,5       |
| Вид промежуточной аттестации                            |                                                           |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      |     |      | Зачет |             |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2.2. Годовые требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Списки рекомендуемых нотных пособий**

Б. Милич «Маленькому пианисту»

Фортепиано 1 класс.

В.Г. Игнатьев

Л.В.Игнатьева «Я музыкантом стать хочу»

Л. Хереско «Музыкальные картинки»

А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

И. Королькова «Крохе-музыканту»

«Первые шаги маленького пианиста»  
С. Барсукова «Азбука игры на фортепиано»  
Ю. Барахтина «Ступеньки юного пианиста»  
Т. Бабичева «Нотки – клавиши»

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Соль – мажор отдельно руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно руками на одну октаву.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

И.Беркович Этюд d - moll  
Этюд C-dur  
Этюд a-moll  
Этюд C-dur  
Этюд e-moll  
А. Гедике Пьеса на 3 нотах  
Этюд C-dur  
Этюд D-dur  
Упражнение 4 пальцами c-moll  
Е. Гнесина Этюд C-dur  
С.Ляховицкая Этюд D-dur  
С.Ляховицкая Этюд C-dur  
С.Лешгорн Этюд e-moll  
С. Ма йкагар Этюд a-moll  
К. Сорокин Этюд a-moll  
К.Черни Этюд C-dur  
Этюд d-moll  
Этюд A-dur  
Л. Шитте Этюд a-moll

#### **Полифония**

И.С. Бах Ария d – moll  
И.Х. Бах Менуэт G –dur  
Ф. Бландшини Ариэтта e-moll  
М. Глинка Полифоническая пьеса d-moll  
А. Жилинский Старинный танец G – dur  
Ф. Каттинг Куранта a-moll



Н.Любарский Дуэт (укр. нар. песня)  
Ю.Литовко Канон C- dur  
Л.Моцарт Бурлеска C-dur  
Пьеса a-moll  
Н.Руднев Щебетала пташечка  
Т.Салютринская На горе-то калина  
Ивушка (Бел.нар.песня)  
Украинская нар. песня «Зайчик»  
Д.Фрескобальди Канцона d-moll  
Х.Халер Менуэт B-dur

### **Пьесы**

Ф. Амиров Рассказ  
И. Беркович На опушке  
В. Витлин Моя мама  
Кошечка  
В. Волков Незабудка  
Светлячки  
Вальс  
А. Гречанинов Колыбельная h-moll  
Вальс F-dur  
Б.Дварионас Прилюдия a-moll  
А.Жилинскис В лодке по Лиелупе  
В.Кессельман Маленький вальс  
В.А.Моцарт Юмореска  
В.Курочкин Вальс C-dur  
В.А.Моцарт Аллегро B-dur  
С.Майкопар Мотылек  
А.Роули В стране гномов  
И.Селени На детской площадке  
Э.Сигмейстер О, куда, о, куда?  
Внизу, в долине  
Вылезай, вылезай в окно  
Дождя больше не будет  
Рабочая песня мотросов  
Э. Сигмейстер Я печальна и одинока  
Старый духовой оркестр  
Каждый вечер  
Поезд идет  
Э. Тамберг Кукуют кукушки  
Р. Фрике Веселая кукушка

### **Ансамбли**

М. Глинка Разгулялася, разливалася (*хор из оперы «Иван Сусанин»*)  
М. Иорданский Песенка про Чибиса  
«Как при лужку» (народная песня)  
В. Моцарт Ария Папагено (из оперы «Волшебная флейта»)  
В.Моцарт Колыбельная

А. Марэ Французская песенка  
«Рыбачок» (народный танец)  
И. Стрельников Чижи  
П. Чайковский Вальс (из балета «Спящая красавица»)  
Ф.Шуберт Немецкий танец  
«Шуточная» (детская песенка).

### **3 год обучения**

Продолжение работы над штрихами, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение, 1-2 ансамбля,
- Гаммы: ля, ре, ми -минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Беренс Г. Этюд a- moll  
Беренс Г. Этюд C-dur  
Бертини А. . Этюд e- moll  
Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8  
Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14  
Дювернуа Ж. G-dur  
Лемуан А. Этюд C-dur  
Лемуан А. Этюд G-dur  
Черни К. Этюд C-dur  
Черни К. Этюд № 28 D-du  
Черни К. Этюд № 1 C-dur  
Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть I: №35-36, 42, 46  
Шитте Л. «Арпеджио»

##### **Полифонические произведения**

Д. Витхауэр Гавот a-moll  
Грузинская нар. песня Шуточная  
Х. Гауптнер Буррэ e-moll  
Г.Ф.Гендель Менуэт d-moll  
Менуэт e-moll  
А.Жилинский Контрданс G-dur  
Экоссез  
Ф.Куперен Непорочность h-moll  
И.Козловский Контданс F-dur  
И.Кулау Прелюдия G-dur  
Н.Любарский Украинская нар. песня g-moll  
А.Корелли Сарабанда d-moll  
Л. Моцарт Буррэ c-moll  
Г. Перселл Менуэт G-dur

Ария d-moll

### **Пьесы**

Ф. Амиров «Рассказ» fis-moll

И. Беркович На опушке

В. Витлин Моя мама

Кошечка

В. Волков Незабудка

Светлячки

Вальс

А. Гречанинов Колыбельная h-moll

Вальс F-dur

Б.Дварионас Прилюдия a-moll

А.Жилинскис В лодке по Лиелупе

В.Кессельман Маленький вальс

В.А.Моцарт Юмореска

В.Курочкин Вальс C-dur

В.А.Моцарт Аллегро B-dur

С.Майкопар Мотылек

А.Роули В стране гномов

И.Селени На детской площадке

Э.Сигмейстер О, куда, о, куда?

Внизу, в долине

Вылезай, вылезай в окно

Дождя больше не будет

Рабочая песня мотросов

Э. Сигмейстер Я печальна и одинока

Старый духовой оркестр

Каждый вечер

Поезд идет

Э. Тамберг Кукуют кукушки

Р. Фрике Веселая кукушка

П. Чайковский Старинная французская песенка

### **Ансамбли**

Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34

Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен

Глиер Р. Менуэт, Народная песня. Соч. 38

Глиер Р. Песня. Соч. 41

Крейн К. Вариация «Лауренсии» из балета «Лауренсия»

Лядов А. Протяжная, Колыбельная. Соч. 58

Мусоргский М. Гопак

Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова

### **4 год обучения**

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;

- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года ученик должен освоить:**

7-10 музыкальных произведений: 1 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 2-3 этюда, 1 - 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные гаммы до 3-х знаков включительно, (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре-минор. Аккорды по три звука и арпеджио.

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические произведения**

*И.К. Бах Менуэт G-dur*

Г.Ф. Гендель Шалость d-moll

Г.Ф. Гендель Гавот G-dur.

И. Пахельтель Сарабанда B-dur

Ж.Ф. Рамо Менуэт C-dur

Э. Тетцель Прелюдия C-dur

Г.Ф. Телеман Аллегро e-moll

И. Фишер Менуэт D-dur

Ж. Шамбоньер Сарабанда C-dur

**Крупная форма (вариации)**

И. Беркович Сонатина G-dur I, II ч.

Вариации (Во саду ли в огороде)

А. Дябелли Сонатина F-dur I, II ч.

А.Гедике Маленькое рондо G-dur

Л.Бетховен Сонатина G-dur Iч

Ф.Дюссек Сонатина G-moll IIIч.

А.Жилинский Сонатина G-dur

Н.Любарский Вариации

В.А.Моцарт Полонез из Сонатины № 5

Ю.Некрасов Маленькая сонатина

К.Рейнеке Сонатина B-dur

Т.Хаслингер Сонатина C-dur

Д.Штейбельт Сонатина C-dur Iч.

**Пьесы**

Л. Бетховен 2 экоссеа E-dur

G-dur

М. Глинка Чувство

Полька d-moll

Г. Дмитриев Карусель C-dur

М. Парцхаладзе Хоровод C-dur  
Д.Г. Трюк Детская Кадриль B-dur  
А. Флярковский Пони Az-dur  
Б. Чайковский Осенний день

### **Этюды**

#### ***Г.Беренс Этюд C-dur***

Этюд C-dur  
Этюд F-dur  
К. Гурлитт Этюд C-dur  
Т. Лак Этюд a-moll  
А. Лешгорн Этюд G-dur  
Этюд G-dur  
Этюд e-moll  
Этюд B-dur  
Этюд d-moll  
А. Лямуан Этюд D-dur  
Этюд D-dur  
Этюд C-dur  
Этюд C-dur  
А. Николаев Этюд A-dur  
К. Черни Этюд C-dur  
Этюд D-dur  
Этюд C-dur  
Этюд C-dur  
Этюд C-dur  
Этюд C-dur  
**Ансамбли**  
И.С. Бах Гавот d-moll  
Ф. Госсек Гавот D-dur  
М. Зив Цветы полевые  
Машенькина сказка  
Дж. Мартини Гавот F-dur  
Ж.Ф.Рамо Тамбурин e-moll

### **5 год обучения**

По окончании пятого года обучения учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 3 ансамбля.

Гаммы: все мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы. Аккорды по три звука и арпеджио на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические произведения**

- И. Маттезон Сарабанда e-moll
- И. Кребс Паспье h-moll
- Д.Скарлатти Ария d-moll
- Л. Моцарт Сарабанда D-dur
- Л. Моцарт Английский танец d-moll
- Л. Моцарт Менуэт c-moll
- Л. Моцарт Охотничий рожок F-dur
- Л. Моцарт Менуэт D-dur.

**Крупная форма**

- И.Бенда Сонатина d-moll
- И. Бенда Сонатина a-moll
- И. Беркович Сонатина C-dur
- Л. Кехлер Сонатина G-dur
- Ф. Кулац Вариации G-dur
- Л. Моцарт Сонатина C-dur
- Д.Г. Тюрк Сонатина G-dur
- Д. Чимароза Соната a-moll
- Соната B-dur
- Соната G-dur

**Пьесы**

- Б. Берлин Обезьянки на дереве
- А. Гречанинов Папа и мама
- Л. Куперен Пастушка
- М. Кижлаев Караван
- А. Роулли Волшебное озеро
- К. Хачатурян Грустная песня
- П. Хаджиев Две маленькие прелюдии: d-moll.
- П. Цильхер У гномов
- Л. Шитте Танец гномов.

**Этюды**

- Г. Беренс Этюд d-moll
- Этюд d- moll
- Ф. Бургмюллер Этюд g- dur.
- Ж. Дюверкуа Этюд C-dur
- А. Лешгорн Этюд A - dur
- Этюд D- dur

Этюд D-dur  
Этюд F-dur  
Т. Лак Этюд D- dur  
Этюд a-moll  
А. Лемуан Этюд G-dur  
Этюд G – dur  
Этюд a - moll  
Этюд C - dur  
К. Черни Этюд C - dur  
Этюд C- dur  
Этюд C-dur  
Этюд C-dur  
Этюд C - dur

#### **Ансамбли**

Аренский А. Сказка, соч. 34  
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)  
Бородин А. Полька(для фортепиано в 4 руки)  
Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»  
Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»  
Крейн А. Пляска  
Кюи Ц. Колыбельная  
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»  
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

### **6 год обучения**

Годовые требования:

2 этюда, 2 – 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведения или 1 часть крупной формы, 1 – 2 ансамбля мажорные гаммы от белых, чёрных клавиш (по выбору преподавателя), к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Произведения полифонического склада**

Майкопар С. Соч. 28: «Прелюдия и фугетта» до-диез минор  
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон, «Маленький дуэт»  
Маттезон И. «Ария», «Менуэт»  
Люлли Ж.Б. «Жига»  
Скарлатти Д. «Менуэт»  
Циполи Д. Две фугетты

##### **Этюды**

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1 – 3, 5 – 7  
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4 – 9  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20 – 26  
Милич Б. Этюды 3-4 классы  
Лак Т. Этюд Домажор Ми мажор.

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66, №№ 1 – 4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6 – 12

### **Крупная форма**

Вебер К.М. Сонatina До мажор

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1, 4, соч. 55

Куртиди А. Соната Фа мажор, 3 часть

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариции на русскую тему соч. 51, № 1

Беркович И. Вариации на украинские темы

Жилинскис А. Сонatina Ля мажор, 1 часть Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119, № 1

Грибоедов А. 2 вальса Ильин И. «Утёс» из цикла «50 русских народных песен»

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенка В. Скерцо

Коровицин В. «Два клоуна»

Кабалевский Д. «Зарядка»

Пахульский Г. «В мечтах»

Чайковский П. «Утренняя молитва», «Мазурка», «Русская песня»

Рочеролл Ю. «Давай буги»

Пирумов А. «Весёлая прогулка»

Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга»

### **Ансамбль**

Аренский А. «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Шуберт Ф. Экосезы, соч. 33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

## **7 год обучения**

Годовые требования:

2 этюда, 2 – 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение или 1 часть крупной формы, 1 – 2 ансамбля чтение с листа, мажорные и минорные гаммы (по выбору), к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Гендель Г.-Ф. «Ария» соль минор, «Фугетта» № 3

Дремлюга Н. «Инвенция»

Кирнбергер И. «Полонез» соль минор

Муре Ж. «Бурре»

Пахельбель И. «Чакона»

Пахульский Г. «Канон»

Пёрселл Г. «Граунд»

Скарлатти Д. «Фугетта»

Телеман Г.Ф. «Фантазия»



Фишер И.К. «Прелюдия и фуга»

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюд соль минор

Бертини А. Этюд, соч. 32, № 35 Этюд До мажор

Геллер С. Этюд, соч. 46, № 12

Лемуан А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд, соч. 636, № 12; соч. 821 Этюд Ля мажор, Ми мажор

Шитте Л. Этюд си минор, ля минор.

#### **Крупная форма**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 часть Гендель Г. Соната До мажор Кабалевский Д. Лёгкие вариации Клементи М. Соната Ре мажор, 1 часть Кулау Ф. Сонатина, соч. 20, № 3, 1 часть Соч. 88, № 3 Сильванский Н. Вариации Эберль А. Рондо

#### **Пьесы**

Билаш А. «Раздумье» «Вальс –бостон» Весняк Ю. «Очарование», «Весёлая прогулка» Гречанинов А. «Вальс», «Жалоба» Флярковский А. «Прелюдия» Щуровский Ю. «Мазурка» Клова В. «Прелюдия» Кемпферт Б. «Путники в ночи» Косма Ж. «Осенние листья» Коровицин М. «Первая проталинка» Лей Ф. «История любви» Сибелиус Я. «Сувенир» Смирнова Н. Пьесы для старших классов Шостакович Д. «Вальс-шутка» Кабалевский Д. «Новелла» Пахульский Г. «Прелюд» Парфёнов И. «Шествие одуванчиков», «Как два муравья танцевали гавот» Руст Ф. «Регтайм» Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя» Ильин И. «Дубинушка» из цикла «50 русских народных песен»

#### **Примерная программа итогового зачета**

Примеры программ итогового зачёта

##### **Вариант 1**

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации

##### **Вариант 2**

Щуровский Ю. Вариации

Питерсон О. «Волна за волной»

##### **Вариант 3**

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Косенко В. Скерцино, соч. 15

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из

форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

### ***4.2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

***Основные критерии:***

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. *Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.*

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. *Технический уровень исполнения.*

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. *Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.*

***Дополнительные (корректирующие) критерии:***

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

**5-балльная шкала оценки  
музыкально-исполнительского уровня**

| Баллы                  | Критерии (показатели) оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5<br/>(отлично)</b> | Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>5 –<br/>(отлично)</b> | Уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1 – 2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>4 +<br/>(хорошо)</b>  | Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения основных видов и приемов исполнительской техники. Малозначительные технические погрешности практически не влияют на целостность и выразительность исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>4<br/>(хорошо)</b>    | Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>4 -<br/>(хорошо)</b>  | Довольно хорошее знание нотного текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо заучены и вполне внятно и определенно воспроизводятся, но исполнение не отличается достаточной эмоциональной насыщенностью и выразительностью. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Сложность исполняемой музыки в допустимых пределах, соответствует программным требованиям. Уровень владения основными элементами исполнительской техники хороший. Технические недочеты исполнения – погрешности в пассажах, запинки, остановки не очень значительно и явно влияют на общее впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые мешают техническому развитию, достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет старательность в учебе, интерес к занятиям музыкой. |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3<br/>(удовлетворительно)</b>   | Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях. |
| <b>2<br/>(неудовлетворительно)</b> | Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.                                                                  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время

ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений,

доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

## ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***6.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988



7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведений. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
28. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.: 1978
29. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
30. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
31. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
33. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
34. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
35. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.

36. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
37. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
38. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
39. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
40. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
41. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
42. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
43. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
44. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
45. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
46. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
48. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
49. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
52. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
53. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
54. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
55. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985
56. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
57. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
58. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
59. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
60. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
61. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
62. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой, – М., 2000

63. Хереско Л. Музыкальные картинки. — Л., 1980
64. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
- Бах И.С. Двухголосные инвенции. — М.: «Музыка», 1980
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. — М. 1984
66. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. — М.: «Советский композитор», 1986
67. Чайковский П.. «Времена года». — М., «Музыка», 1980
68. Черни К. Этюды. Соч. 740 — М.: «Музыка», 1992
69. Черни К. Этюды. Соч. 299. — М.: «Музыка», 1989
70. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
71. Шопен Ф. Мазурки. — М.: «Музыка», 1988
72. Шопен Ф. Ноктюрны. — М.: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Прелюдии — М.: «Музыка», 1982
74. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. — М., 1979

## ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
9. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. — М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. — М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. — М., 1979-1981; 1983 – 1985

16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, — М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. — М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. — М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. — М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. — М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. — М., «Классика – XXI», 2003
37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. — Видеозапись – С.-П., 1991
38. МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. —Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001

44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. — М., «Классика, XXI», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. — М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. — М.: «Классика – XXI», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. — Л., 1968
53. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. — М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. — М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
63. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. — М., 1978
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. — М., 1965
67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. — М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
69. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982

71. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000

73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996