

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области искусства
«Фортепиано»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01» апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик:

Байрамова Г.М., преподаватель

Иванова Т.А. преподаватель

Структура программы учебного предмета

	Пояснительная записка	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	5
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
	Содержание учебного предмета	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	6
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	6
2.4	<i>Годовые требования по классам</i>	10
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	20
4.	Формы и методы контроля, система оценок	21
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	21
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	21
	Методическое обеспечение учебного процесса	23
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	23
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	25
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	25
6.1	<i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	25
6.2	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	27

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Вариативный характер программы отображается уровнем сложности репертуарного списка.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Классы																	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	592
Самостоятельна я работа	48	48	48	51	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	1185
Максимальная учебная нагрузка	80	80	80	85	96	102	96	102	120	127,5	120	127,5	136	144,5	136	144,5	1777
Вид промежуточной аттестации	зч	экз	зч	экз	зч	экз	зч	экз	зч	экз	зч	экз	зч	экз	зч	экз	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель:

создание условий для обеспечения развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение,
- демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2.2 Учебно - тематическое планирование

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3 Содержание учебного курса

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта уровня примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а

остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как: – наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; – наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков.

Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато).

Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, чтение с листа. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности.

Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Чтение с листа – чередование рук с использованием простого ритмического рисунка (две восьмых и четверть).

2 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально образного представления, тщательный контроль за правильными удобными игровыми движениями, воспитание звукового контроля, освоение элементов исполнительской выразительности (динамика, штрихи, терминология, артикуляция).

Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, моторная активность левой руки, чередование рук, подкладывание и перекладывание первого пальца, интервалы, аккорды, арпеджио.

Умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения (отдельными руками, со счетом вслух).

Формирование познавательной и практической деятельности обучаемого, продолжение создания мотивации к исполнительской деятельности.

Сохранение дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком. Развитие умения концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях.

Чтение с листа: пьесы в скрипичном и басовом ключе с чередованием рук и использованием различных штрихов (уровень сложности – 1 класс).

3 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений.

Работа над аппаратом, двигательная свобода, навык разбора музыкальных произведений, развитие полифонического мышления, навыки педализации.

В репертуаре появляются более объемные произведения и этюды на непрерывные гаммаобразные и арпеджированные последовательности.

Учащийся должен владеть разнообразными приемами игры и работать над художественной интерпретацией музыкального образа.

Создание мотиваций к успешным занятиям, участию в конкурсной и концертной деятельности.

Развитие самостоятельности, самоконтроля.

Совместная работа преподавателя и обучаемого над умением слушать и слышать.

4 год обучения

Четвертый класс является переходным от средних классов к старшим классам.

В течение года и, особенно, на переводном экзамене из младших в старшие классы учащийся должен показать определенную зрелость, как итог работы за 4 года обучения, а также техническую готовность к переходу на более высокий этап обучения.

Начинается и продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

В техническом плане продолжается работа над беглостью, освоение технических приёмов (альбертиевы басы, координация и синхронность рук). Изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (имитационная полифония).

Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

5 год обучения

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием беглости пальцев (все виды арпеджио), включение произведений с элементами крупной техники (сексты). Художественные возможности педализации.

Продолжение формирования способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

6 год обучения

Овладение разнообразными видами фортепьянной техники, в том числе крупной (сексты, аккорды, октавы) на основе инструктивных этюдов и пьес, изучение произведений с разнообразной, часто меняющейся фактурой, координация рук.

Развитие гибкости, способности к быстрому переключению, изучение стилистических особенностей венских классиков.

Анализ и осмысливание нотного текста, работа над полифонией (3-х голосие), культура звукоизвлечения, пианистическая пластика.

Формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.), развитие умения анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями.

Воспитание умения самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия.

Формирование эмоционально-ценностного отношения к своим поступкам и умение социально адаптироваться.

7 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений.

Основной задачей этого класса является освоение включенных в программу произведений на должном техническом и художественном уровне.

Программа седьмого класса должна соответствовать возможностям обучающегося, способствовать наиболее полному раскрытию его музыкальных способностей.

Развитие эмоционального, личностно окрашенного отношения к исполняемым произведениям. Решение разнообразных образно-слуховых задач, работа над раскрытием содержания музыкального произведения. Развитие технической свободы исполнения, артистизма.

8 год обучения

Совершенствования исполнительских навыков.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Учебный план на год: прослушивания выпускной программы и экзамен.

Учащиеся, которые готовятся к поступлению в музыкальные учебные заведения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул, более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., для поступающих в профессиональные ОУ,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для поступающих в профессиональные ОУ), или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

2.4 Годовые требования по классам

1 год обучения

За время обучения в 1 классе ученик должен проработать: 20-30 музыкальных произведений – народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

На конец учебного года обучаемый должен уметь играть двумя руками (попеременно и одновременно), знать скрипичный и басовый ключ, ориентироваться на клавиатуре, владеть основными штрихами исполнения (нон легато, легато, стаккато).

Чтение нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь (для обучающихся с подготовкой) – выбор программы на усмотрение педагога. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения.	Февраль: академический концерт (этиюд, пьеса) Март: технический зачет (по возможностям учащегося). Апрель - академический концерт. исполняются четыре произведения: - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция). - этюд, - крупная форма (сонатина, вариации, рондо) - пьеса.

Примерная экзаменационная программа

«Стартовый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. -М.: Музыка, 1982
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978
3. Сборник Фортепиано 1 класс ред. Милич
4. Геталова, Визная «В музыку с радостью»
5. Шитте Л. 25 маленьких этюдов

И.С. Бах	Волынка
К. Черни-Гермер	Этиюд № 21 (1-я часть)
А. Беркович	Сонатина Соль мажор
С. Майкапар	Пастушок

«Базовый уровень»

1. Сборник Фортепиано 1 класс ред. Милич
2. Геталова, Визная «В музыку с радостью»
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978
4. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. -М.: Музыка, 1982
5. Шитте Л. 25 маленьких этюдов

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Т. Хаслингер Рондо
К. Черни-Гермер Этюды № 28 (1-я часть)
Д. Штейбельт Адажио

«Продвинутый уровень»

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб., Композитор, 2004
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. -М.: Музыка, 1982
3. Сборник Фортепиано 1 класс ред. Милич
4. Геталова, Визная «В музыку с радостью»

И. С. Бах Маленькая прелюдия № 2, До мажор
К. Черни-Гермер Этюд №29 (1-я часть)
Н. Любарский. Вариации соль минор
В. Селиванов Шуточка

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 произведений различных по форме: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес, различных по характеру; 5-6 этюдов; подготовить одну пьесу самостоятельно

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – академический концерт – этюд, пьеса ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.	февраль – академический концерт: этюд, пьеса. март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерная экзаменационная программа

«Стартовый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978
3. Сборник Фортепиано 2 класс ред. Милич

4. Геталова, Визная «В музыку с радостью»
5. Шитте Л. 25 маленьких этюдов

В. Павлюченко Фугетта ля минор
 А. Щуровский Вариации
 А. Лемуан Этюд Соч. 37, № 22
 П.И. Чайковский. Старинная французская песенка

«Базовый уровень»

И. С. Бах Маленькая прелюдия соль минор
 А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
 Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
 Д. Шостакович Шарманка

«Продвинутый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма (Вып.1, 2). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

И. С. Бах Маленькая прелюдия, № 7 ми минор
 К. Черни-Гермер Этюды № 1, (2-я часть)
 Ф. Кулау. Вариации Соль мажор
 Ф. Шуман. Смелый наездник

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен проработать 14-16 произведений:

- 2-3 в порядке ознакомления;
- 2-3 полифонических произведений;
- произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 5-6 этюдов;
- 1 самостоятельно подготовленное произведение.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – академический концерт – этюд, пьеса ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.	февраль – академический концерт: этюд, пьеса. март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерная экзаменационная программа «Стартовый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма (Вып.1, 2). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

И.С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор (I тетрадь)
К. Черни-Гермер	Этюд № 50 (I тетрадь)
Ф. Кулау	Сонатина До мажор 1, 2 часть
С. Прокофьев.	Прогулка

«Базовый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор (№ 5)
К. Черни-Гермер	Этюды № 5 (2-я часть)
Р. Шуман	Детская соната
Д. Шостакович	Гавот

«Продвинутый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор № 1 (II часть)
К. Черни-Гермер	Этюды № 6 (II часть)
С. Майкапар.	Вариации фа минор
П. Чайковский.	Вальс

4 год обучения

В течение года педагог прорабатывает с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 5-7 этюдов; 1-2 пьесы для самостоятельной работы (на 1-2 класса ниже).
За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – академический концерт – этюд, пьеса ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.	февраль – академический концерт: этюд, пьеса. март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерная экзаменационная программа «Стартовый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
4. Фортепиано 4 класс. Милич, 2020
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ми минор № 6 (II часть)
К. Черни-Гермер	Этюд № 8 (II часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор
Э. Глиэр	Арлекин

«Базовый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
4. Фортепиано 4 класс. Милич, 2020
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

Н. Мясковский.	«Элегическое настроение» Фуга
К. Черни-Гермер	Этюды № 16 (2-я часть)
М. Клементи	Сонатина Ре мажор, I часть
П. Чайковский.	Сладкая грёза

«Продвинутый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
4. Фортепиано 4 класс. Милич, 2020
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

И.С. Бах	Двухголосная фуга до минор (Маленькие прелюдии и фуги)
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 28 (II тетр.)

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Поэтическая картинка № 1 ми минор

5 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-16 различных музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-5 этюдов;

4-5 пьес;

1-2 произведения в порядке ознакомления;

1 самостоятельно выученное произведение

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – академический концерт – этюд, пьеса ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.	февраль – академический концерт: этюд, пьеса. март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерная экзаменационная программа «Стартовый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
4. Фортепиано 5 класс. Милич, 2020
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

Н. Мясковский Фуга «В старинном стиле»
Черни К. Соч.299 , этюды №№1,3
Й. Гайдн. Соната-партита До мажор
С. Прокофьев Вальс

«Базовый уровень»

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. - М.: Музыка, 1982
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5 класс. – СПб., Композитор, 2006
4. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
5. Фортепиано 4 класс. Милич, 2020
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ля минор
 А. Лешгорн Этюд, соч. 66, № 25
 И. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор, 1 часть
 Ф. Мендельсон. Песня без слов, № 6 соль минор

«Продвинутый уровень»

1. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006
4. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
5. Фортепиано 5 класс. Милич, 2020
6. Бах И.С. Инвенции Ред. Бузони, Муджелини. – СПб., Композитор, 2006

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 6 Ми мажор
 Черни К. Ор.299 этюд N 11
 Л.В. Бетховен Шесть вариаций Соль мажор (6/8)
 П.И. Чайковский Подснежник (Цикл «Времена года»)

6 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать 14-16 произведений:

- 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4-6 разнохарактерных пьес;
 - 5-6 этюдов;
 - 1-2 пьесы в порядке ознакомления;
 - 1 самостоятельно выученное произведение (по трудности на 2 класса ниже).
- Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.
 За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – академический концерт – этюд, пьеса ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.	февраль – академический концерт: этюд, пьеса. март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерная экзаменационная программа

«Стартовый уровень»

1. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006
4. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
5. Фортепиано 6 класс. Милич, 2020

6. Бах И.С. Инвенции Ред. Бузони, Муджеллини. – СПб., Композитор, 2006

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми-бемоль мажор

Черни К. соч.299, Этюд № 12

Л.В. Бетховен Шесть вариаций Соль мажор (2/4)

М.И. Глинка. Мелодический вальс

«Базовый уровень»

1. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981

2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001

3. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006

4. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989

5. Фортепиано 6 класс. Милич, 2020

6. Бах И.С. Инвенции Ред. Бузони, Муджеллини. – СПб., Композитор, 2006

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 7 ми минор

Черни К. соч.299, Этюд №23

В.А. Моцарт Соната № 19 Фа мажор, ч.1

Григ Э. Танец из Йольстера

«Продвинутый уровень»

1. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981

2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001

3. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006

4. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989

5. Фортепиано 6 класс. Милич, 2020

6. Бах И.С. Инвенции Ред. Бузони, Муджеллини. – СПб., Композитор, 2006

Бах И.С. Трехголосная инвенция №12 Ля мажор

Черни К. Соч.299, Этюд №25

Й. Гайдн. Соната № 7 Ре мажор, I часть

Н. Раков Легенда

7 год обучения

В течение учебного года ученик должен проработать 8-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 пьесы;

3-4 этюда.

Гаммы мажорные, минорные по программе шестого класса. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при игре гамм и всех технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – академический концерт – этюд, пьеса ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.	февраль – академический концерт: этюд, пьеса. март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерная экзаменационная программа «Стартовый уровень»

1. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006
4. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
5. Фортепиано 7 класс (I, II части). Милич, 2020
6. Бах И.С. Инвенции Ред. Бузони, Муджелини. – СПб., Композитор, 2006

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
Черни К. соч.299, Этюд №29
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор, ч.1
Ф. Мендельсон. Песня без слов, № 12 фа-диез минор

«Базовый уровень»

1. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006
4. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
5. Фортепиано 7 класс (I, II части). Милич, 2020
6. Бах И.С. Инвенции Ред. Бузони, Муджелини. – СПб., Композитор, 2006

Н. Мясковский Фуга си минор
Черни К. соч.299, Этюд №24
Гайдн Й. Соната № 6 До –диез мажор, ч.1
Э. Григ Бабочка

«Продвинутый уровень»

1. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006
5. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
6. Фортепиано 7 класс (I, II части). Милич, 2020

7. Бах И.С. Инвенции Ред. Бузони, Муджеллини. – СПб., Композитор, 2006

Бах И.С.	ХТК, т. 2, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Этюд № 2 (15 виртуозных этюдов)
Л.В. Бетховен	Соч. « Соната № 2 ч.1 фа минор
П.И. Чайковский	Ноктюрн до-диез минор

8 год обучения

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая аккомпанемент);
- 3 этюда.

Гаммы изучаются по требованиям для поступления в специальное учебное заведение.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - контрольный урок: полифония, два этюда или один этюд (для завершающих свое обучение), крупная форма, пьеса (исполнение программы по нотам). Вторая четверть – исполнение выпускной программы технически и художественно осмысленно, отвечающее всем требованиям (по нотам или по возможностям учащихся, наизусть)	Март – вся программа наизусть. Апрель – допуск к выпускному экзамену. Май – экзамен.

Примерная экзаменационная программа «Стартовый уровень»

1. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006
5. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
6. Э. Григ. Лирические пьесы, Москва 2020
7. Бах И.С. Инвенции Ред. Бузони, Муджеллини. – СПб., Композитор, 2006

М.И. Глинка	Фуга ля минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
В.А. Моцарт	Соната № 7 До мажор, 1 часть
Э. Григ	Ноктюрн

«Базовый уровень»

1. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006
5. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
6. Фортепиано 7 класс (I, II части). Милич, 2020
7. Бах И.С. Инвенции Ред. Бузони, Муджелини. – СПб., Композитор, 2006

И.С. Бах	ХТК 1- й том Прелюдия и фуга № 2 до минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Й. Гайдн	Соната ми минор № 2, 1 часть
А. Аренский	Экспромт

«Продвинутый уровень»

1. Черни К. Соч.740 Этюды. - М.: Кристо-Логос, 1992
2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
3. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5-7 класс. – СПб., Композитор, 2006
5. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма, Полифонические пьесы, пьесы, этюды (Вып.1-7). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
6. Фортепиано 7 класс (I, II части). Милич, 2020
7. Бах И.С.Хорошо темперированный клавир, т.1. - М., Музыка, 1980

Бах И.С.	ХТК 1- й том Прелюдия и фуга № 6 ре минор
К. Черни	Соч. 740 № 12, № 13 (для поступающих)
Л.В. Бетховен	Соната № 5 до минор
Э. Григ	Весной

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
 - иметь навыки чтения с листа и самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями разных жанров и форм;
 - уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений, уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
 - иметь навыки публичных сольных выступлений;
 - знать основные произведения фортепианного репертуара;
 - знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
 - знать профессиональную музыкальную терминологию;
 - иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
 - владеть различными видами техники исполнительства, уметь использовать художественно оправданные технические приемы;
 - иметь представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения.
- Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; -программа исполнена наизусть выразительно, убедительно и закончено по форме; -проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) -за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, -программа исполнена наизусть; -проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

октябрь – академический концерт – этюд, пьеса

ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа.

декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса

2-е полугодие

февраль – академический концерт: этюд, пьеса.

март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа.

апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим, в одном и том же классе, даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над

произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся, поступивших в течение года, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их

самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы (перечень основных репертуарных сборников)

Гаммы, упражнения, этюды

1. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
2. Бертини А. «28 избранных этюдов»: соч.29.-СПб: Композитор, 1991

3. Бургмюллер Ф. соч.100 Этюды. - М.: РИФ-Крипто-логос, 1992
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М.: Музыка, 1982
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978
6. Клементи М. – Таузиг К. Этюды. - М.: Музыка, 1982
7. Кобылянский Д. Семь октавных этюдов. - М.: Музыка, 1983
8. Лак Т. «20 избранных этюдов» соч.75, 95.- Ростов-на Дону: Феникс, 2008
9. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
10. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
11. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Н. Терентьева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
12. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
13. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. -М.: Музыка, 1982
14. Черни К. Соч.740 Этюды. - М.: Крипто-Логос, 1992
15. Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108. – СПб: Союз художников, 2003
16. Этюды. Репертуарная серия, т.2.- М.: Крипто-Логос, 1990

Пьесы и произведения крупной формы

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. /Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина/. - М.: Музыка, 1978
2. Английская клавирная музыка. Серия «300 лет фортепианной музыки». - Будапешт, 1974
3. Антюфеев Б. Детский альбом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1993
4. Баневич С. «Русалочка» (альбом пьес).– СПб: Северный олень, 1996
5. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.– СПб: Композитор, 1990
6. Гайдн Й. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1972
7. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано /сост. Дальнович В./ - М.: Музыка, 1980
8. Гречанинов А. Детский альбом.соч. 98. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
9. Детские пьесы болгарских композиторов. /Составители Д. и К. Ганевы/. - М.: Классика 21 век, 1993
10. Жубинская В. Девять пьес. - М.: Криптос-логос, 1995
11. Звуки мира. Выпуски 3,4, 5, 9. /Составление и редакция А.Бакулова/. - М.: Советский композитор, 1982
12. Итальянская клавирная музыка. - Будапешт, 1974
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков/ редакция Н. Копчевского./ Выпуски 1, 2. - М., 1975
14. Клементи М. Шесть сонатин.– СПб: Композитор, 1999
15. Купревич В. Альбом пьес. - М.: Советский композитор, 1986
16. Металлиди Ж. Фортепианный цикл. – СПб.: Композитор, 1997
17. Музыка для детей. Фортепьянные пьесы, вып.5 /ред. К. Сорокин/. - М.: Композитор, 1993
18. Педагогический репертуар ДМШ. Вып.3:Сонатины и вариации. – СПб: Композитор, 1980
19. Пьесы для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков / ред. Юровского А./ - М.: Музыка, 1982
20. Пьесы для фортепиано (ДМШ 1-2 класс). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
21. Пьесы ленинградских композиторов./Сост. Виткинд Э/. – СПб: Композитор, 2003
22. Самонов А. Картины детства. - М.: Музыка, 1982
23. Свиридов Г. Альбом для детей. – СПб.: Композитор, 2001
24. Советские композиторы – детям /сост. Натансон В./ - М.: Музыка, 1978
25. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. /Составление и редакция Н. Копчевского/– СПб.: Композитор, 1982

26. Сонатины и вариации/ Ред. Сафронова, Руббах/ Вып.3. - М.: Советский композитор, 1989
27. Сонатины и вариации, Вып.4. /ред. Мануильской/. - М.: Советский композитор, 1990
28. Сонатины, Рондо, Вариации. 3 класс. Тетрадь 3/ Сост. Голованова С/. - СПб: Союз художников, 1982.
29. Фадеев В. Озорные пьески. –СПб:Композитор,2006.
30. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма (Вып.1, 2). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонаты, сонатины/ред. Любомудровой Н/. - М.: Музыка, 1986
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. /Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян/ - М.: Музыка, 1985
33. Чайковский П. Детский альбом. соч.39. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
34. Юным пианистам /ред. Шулигина В., Маркевич Н./–Киев: Музыкана Украина, 1985
35. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – СПб.: Композитор, 1995

Полифония

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб., Композитор, 2004
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006
3. Бах И.С. Английские сюиты. – СПб., Композитор, 2006
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1. - М., Музыка, 1980
5. Бах И.С.- Кабалецкий Д. Органные прелюдии и фуги. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
6. Фортепиано. Полифонические пьесы. Вып.1, 2, 6. – СПб., Композитор, 2006
7. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы, сост. Бабаян Э., М. - Музыка, 1992
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5 класс. – СПб., Композитор, 2006
9. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, Вып.1, 2 (ред. Копчевского). - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

6.2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано. Изд-во 3. – М., 1987
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб.: Композитор, 2006
4. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М., 1990
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – СПб: Советский композитор, 1991
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика исполнительства. – СПб: Композитор, 2004
7. Баренбойм Л.А., Брянская Х., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1989
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993
9. Бопино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.:Музыка, 1984
10. Браудо И.А. Артикуляция. – СПб: Композитор, 2008
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005

12. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985
14. Голубовская Н.И. Работа пианиста/ Статья из книги «Диалоги, избранные статьи»/. – СПб, 1994
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
16. Гринштейн К. Книжки-раскраски. - Л.: Палестра, 1986
17. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика-XXI, 2004
18. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004
19. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2003
20. Как исполнять Шопена. – М.: Классика-XXI, 2005
21. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005
22. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.– М.:Таланты – XXI век, 2004
24. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2008
25. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2006
26. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 2005
27. Копчевский Н.А. И.С. Бах. /«Вопросы музыкальной педагогики»/. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979
28. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика –XXI века, 2005
29. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995
30. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано - М.: Классика-XXI, 2003
31. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. - М.:Классика-XXI, 2001
32. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Воениздат, 1997
33. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.– СПб.: Композитор, 2007
34. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: Композитор, 2007
35. Маккенон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, 1987
36. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора /сост.М. Гурвич, Л. Лукомский/. – а. М., 1989
37. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- М.: Кифара, 2006
38. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
39. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1987
40. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика-XXI, 2009
41. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/ Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987
42. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1987
43. Николаева А.А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано/Вып.1.: СПб.:Композитор, 2004
44. Никольская Н. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. - Владимир: Посад, 2006
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993
46. Пугач Ю.К. Развитие памяти, системы приёмов. - Краснодар, 2004
47. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004
48. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002
49. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004
50. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., Советский композитор, 1963

51. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994
52. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002
53. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. /редакция Л. Баренбойма/. – Л.: Музыка, 1980
54. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992
55. Соколова Н. Ребёнок за роялем. - Л.:Музыка, 1983
56. Стоянов А. Искусство пианиста. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
57. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио/. Учебно-методическое пособие/. – М.:Фаир-Пресс, 2000
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1987
59. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989
60. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987
61. Тургенева С., Малюков А. Пианист- фантазёр. /Учебное пособие по развитию творческих навыков/. – М.: Композитор, 1987
62. Успенский П. В поисках чудесного. - М.: Фаир-Пресс, 2009
63. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968
64. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения. - М., Классика - XXI, 2002
65. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2004
66. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я -детский педагог - СПб.: Союз художников, 2002
67. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.: Классика-XXI, 2002