



Дополнительная предпрофессиональная программа в
области искусств
**«Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано»,
«Струнные инструменты»**

Программа по учебному предмету

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01. УП.01

РИТМИКА

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01» апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Фроликова Генриетта Анатольевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

	Пояснительная записка	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	5
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	5
2	Содержание учебного предмета	6
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	6
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	7
3	Требования к уровню подготовки обучающихся	12
4	Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	12
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	12
	Методическое обеспечение учебного процесса	13
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	13
6	Списки рекомендуемой методической литературы	14

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Ритмика является учебным предметом вариативной части учебного плана. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушание музыки, ритмика способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса, прививает любовь к музыке. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения, и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Вариативность программы «Ритмика» предусмотрена в части итоговой аттестации и размещена в фонде оценочных средств. Дифференцированный подход может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (на первом году обучения).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

По данному предмету внеаудиторная (самостоятельная) работа и домашние задания не предусмотрены.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является урок комбинированного типа, включающий различные виды работ: объяснение нового материала, повторение пройденного материала, практические задания, творческие упражнения. Урок носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Целью предмета является развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка; -развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмоинтонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмоинтонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

1.6.Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- сообщающий метод;
- метод обучения на примерах;
- сенсорно-моторный метод;
- эвристический (сочинение мелодии или ритма, досочинение мелодии или ритма, импровизация).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Для эффективной реализации программы учебного предмета «Ритмика» необходимы следующие материально-технические условия:

- учебный класс, соответствующий санитарным нормам, нормам технической

- и пожарной безопасности;
- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты (ритмический оркестр): барабаны, бубны, трещотки, треугольники, маракасы, металлофоны;
- технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, видеопроектор, коллекция аудио-записей танцевальной музыки;
- учебная мебель.

2.Содержание учебного предмета

2.1Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: 32 часа

самостоятельные занятия: не предусмотрено учебным планом

Самостоятельная работа может включать в себя посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов на аудиторные занятия
1 Класс I полугодие		
1	Знакомство с длительностями	2
2	Четвертная пауза	1
3	Знакомство с понятием «доля»	2
4	Понятие «музыкальная фраза»	1
5	Начальные формы работы над ритмическим двухголосием	1
6	Творческий урок	1
7	Затакт	2
8	Размер 3/4	2
9	Ритмические тексты в размере $\frac{3}{4}$	2
10	Вербальная ритмизация	1
11	Контрольный урок	1
Итого часов за I полугодие		16
1 Класс II полугодие		
12	Шестнадцатые	2
13	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.	2
14	Размер 4/4	2
15	Ритмический канон	2
16	Творческий урок	1
17	Синкопа. Восьмая пауза	2
18	Определение размера	2

19	Повторение пройденного материала	1
20	Контрольный урок	1
21	Итоговое занятие	1
Итого часов за II полугодие		16
Всего часов		32

2.3Содержание учебного курса

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

***I полугодие* (16 часов)**

Тема №1

Тема: Знакомство с длительностями

Методические указания:

Знакомство с длительностями четверть, восьмая и половинная на примере несложных музыкальных произведений. Формирование навыков вербальной ритмизации. Использование ритмических карточек в размере 2/4. Ритмическое эхо. Комплекс гимнастических упражнений.

Исходным моментом в изучении длительностей является сопоставление четвертей, как шагов, и восьмых, как бега.

Изучение новых размеров и ритмических групп происходит с небольшим опережением появления их на уроках сольфеджио или параллельно. Большое внимание на уроке следует уделяться осанке, и умению красиво, легко, изящно двигаться в характере музыки. Для успешного осуществления поставленных задач, для большей заинтересованности, занятия с обучающимися должны строиться на основе игрового метода.

Тема №2

Тема: Четвертная пауза

Методические указания:

Четвертная пауза. Чтение ритмических текстов. Определение ритма в музыкальных произведениях, где чередуются четверти, восьмые и остановки на половинной длительности. Движение под музыку предложенными длительностями. Ритмические диктанты (2 такта).

Некоторые термины, используемые на уроках, вводятся без объяснения или с «облегченной» формулировкой (например, «фраза», «синкопа»), большинство же понятий получает более подробное освещение (например, «реприза», «пауза» и т.д.).

При знакомстве с длительностями используется общепринятая слоговая система; сильная доля – та, слабая – ти, шестнадцатые – тара или тири. Сами названия «четверть», «восьмая» и т.д. вводятся несколько позже.

Тема №3

Тема: Знакомство с понятием «доля»

Методические указания:

Знакомство с понятиями «доля», «сильная доля», «слабая доля» . Определение сильной доли в пьесах (размер 2/4). Дирижирование в размере 2/4.

Для работы по усвоению метроритма используются как задания, исполняемые под музыку, так и конструктивные упражнения. Упражнения используются обычно в качестве разминки и служат для закрепления новых ритмических оборотов.

Тема №4

Тема: Понятие «музыкальная фраза»

Методические указания:

Исполнение ритмического рисунка пьес, состоящих из несложных фраз одинаковой величины. Понятие «музыкальная фраза». Ритмические диктанты (4 такта). Проговаривание ритмических текстов с дирижированием (2/4)

Художественный материал подбирается по степени возрастания трудности и зависит от дидактических целей урока: от простых однотоковых ритмических мотивов в основе пьесы, до достаточно сложных рисунков в объеме периода, простых двух-и трехчастных форм.

Тема №5

Тема: Начальные формы работы над ритмическим двухголосием

Методические указания:

Начальные формы работы над ритмическим двухголосием исполнение под музыку различных длительностей руками и ногами одновременно. Исполнение ритмического рисунка пьес на шумовых инструментах. Пластические упражнения, направленные на восприятие и передачу в движениях образа, характера, темпа и нюансов исполняемого произведения. Регистры.

Эти формы работы позволяют учащимся сопоставить различные длительности в их совместном звучании, учат держать партию отдельного голоса, помогают овладеть навыками одновременного ведения двух голосов.

Тема №6

Тема: Творческий урок

Методические указания:

Сочинение ритмического аккомпанемента к заданным мелодиям. Импровизация-ответ ритмического двутакта в упражнении «эхо». Ритмическое многоголосие (упражнение «винегрет») в рамках заданного размера и объема ритма. Сочинение стихов на заданный ритм.

Тема №7

Тема: Затакт

Методические указания:

Затакт. Слуховой анализ произведений, начинающихся не с сильной, а со слабой доли. Ритмическое эхо. Исполнение из прослушанной фразы ритма первого или последнего

такта по просьбе педагога. Смена движений в зависимости от изменения образно-эмоционального строя произведения.

В процессе работы над темой важно научить обучающегося самостоятельно находить нужные движения для отображения затакта.

Тема №8

Тема: Размер 3/4

Методические указания:

Размер 3/4, особенности метра, дирижирование в размере $\frac{3}{4}$. Название длительностей: четверти, восьмые, половинные

В процессе изучения темы важно научить обучающегося слышать разницу между размерами 2/4 и 3/4, находить нужные танцевальные движения для этих размеров.

Тема №9

Тема: Ритмические тексты в размере $\frac{3}{4}$

Методические указания:

Ритмические тексты в размере $\frac{3}{4}$. Устные диктанты в размере $\frac{3}{4}$. Ритмические импровизации на шумовых инструментах. Итальянские обозначение динамических оттенков (f, p).

Двухголосные тексты в размере 2/4.

В процессе работы над ритмическими текстами, помимо точности воспроизведения прослушанного ритма, следует обращать внимание на эстетичность движений и их выразительность в передаче характера музыки, темпа, динамики и т.д.

Тема №10

Тема: Вербальная ритмизация

Методические указания:

Вербальная ритмизация. Определение ритма стихов, начинающихся из-за такта. Знакомство с металлофонами и ксилофонами. Пьесы в размере $\frac{3}{4}$. Двухголосное исполнение под музыку различных длительностей остинато руками и ногами одновременно. Начало работы над пластическими канонами.

В процессе работы над материалом обучающиеся должны научиться определять ритм отдельных слов, фраз, стихотворных строк, а также стихотворений, содержащих остинатный ритмомотив и более разнообразный ритмический рисунок.

Тема №11

Тема: Контрольный урок

Методические указания:

Мониторинг качества усвоения теоретического и практического материала. Дирижирование пройденных песен в размерах 2/4 и $\frac{3}{4}$. Восприятие ритма «на слух» - проговаривание ритма ритмослогами. Написание ритмических диктантов. Определение долей и проставление тактовых черт в заданных ритмических последовательностях. Проверка качества усвоения теоретических понятий (размер, доля, пауза, длительности, такт, тактовая черта).

II полугодие (16 часов)

Тема №12

Тема: Шестнадцатые

Методические указания:

Гимнастические упражнения. Размер $\frac{3}{4}$ продолжение работы. Исполнение ритмического эха (2такта) со сменой динамических оттенков. Шестнадцатые длительности. Исполнение ритмических текстов с дирижированием в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ с озвучиванием метроритмической пульсации и сильной доли. Определение размера в пьесах ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$). Двухголосные диктанты (1-2 такта). Танцы – вальс, полька. Сочинение второго голоса к предложенному ритмическому рисунку.

Выполнение гимнастических упражнений способствует развитию различных групп мышц и освоению двигательных и танцевальных элементов.

Их цель – передача и исполнение эмоционального своеобразия музыкальных фрагментов, особенностей строения пьесы, отражение в движениях средств музыкальной выразительности и их возможных изменений.

Упражнения прививают навыки анализа услышанных произведений, умение выбрать характерный тип движения.

Тема №13

Тема: Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Методические указания:

Ритмическая группа «четверть с точкой» и восьмая в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Понятие: простой размер, сложный размер. Понятие: относительно сильная доля. Длительность целая. Тексты в размере $\frac{4}{4}$.

Важно добиваться абсолютной точности воспроизведения этой ритмической группы одновременно с дирижированием.

Тема №14

Тема: Размер $\frac{4}{4}$

Методические указания:

Тексты в размере $\frac{4}{4}$. Дирижирование в размере $\frac{4}{4}$. Исполнение текстов канон.

Коллективные импровизации на шумовых инструментах.

Важно научить обучающегося слышать разницу между размерами $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$, находить нужные танцевальные движения для этих размеров.

Тема №15

Тема: Ритмический канон

Методические указания:

Исполнение ритмических рисунков пьес, содержащих пройденные ритмические группы.

Исполнение ритма пьес с фрагментами «музыки про себя». Ритмические каноны.

Контрастные и имитационные формы многоголосия прорабатываются на конструктивном и художественном материале, а также с использованием шумовых инструментов.

Тема №16

Тема: Творческий урок

Методические указания:

Сочинение двухголосного ритмического аккомпанеента к заданным мелодиям. Сочинение мелодии на заданный ритм. Досочинение мелодии на заданный ритм. Досочинение ритма, не повторяющего первое предложение. Импровизация-ответ ритмического двутакта в упражнении «эххо». Сочинение стихов на заданный ритм.

Тема №17

Тема: Синкопа. Восьмая пауза

Методические указания:

Пауза восьмая. Синкопа. Пьесы, содержащие синкопу. Ритмические тексты с использованием пройденных ритмических групп в пройденных размерах. Рокоходное воспроизведение ритмического эха.

Ритмические тексты исполняются с дирижированием. Для работы над различными ритмическими фигурами используются, в том числе, игровые формы («эххо»).

Тема №18

Тема: Определение размера

Методические указания:

Определение размера в пьесах в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические импровизации, содержащие синкопу.

Различные формы сочинений и импровизаций способствуют психологическому раскрепощению учащихся, раскрытию индивидуальности каждого ребенка, содействуют эмоциональному и, в то же время, осмысленному отношению к музыке. Цель данных заданий – научить свободно использовать приобретенные знания и навыки в создании ритмических и пластических композиций.

Тема №19

Тема: Повторение пройденного материала

Методические указания:

Повторение и закрепление ранее пройденного теоретического и практического материала. Дирижирование пройденных песен в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$. Проговаривание ритмослогами с тактированием и дирижированием данных ритмических последовательностей. Деление ритмических последовательностей на доли и проставление тактовых черт. Группировка длительностей в пройденных размерах.

Тема 20

Тема: Контрольный урок

Методические указания:

Мониторинг качества усвоения ранее пройденного теоретического и практического материала. Дирижирование пройденных песен в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$. Проговаривание

ритмослогами с тактированием и дирижированием данных ритмических последовательностей. Деление ритмических последовательностей на доли и проставление тактовых черт. Группировка длительностей в пройденных размерах. Владение навыками исполнения ритмического двухголосия. Ритмический диктант.

Тема №21

Тема: Итоговое занятие

Методические указания:

Игровые формы работы с использованием пройденного теоретического и практического материала. Игра «угадай песенку». Игра «охотник и собачка». Игра «эхо». «Ритмический оркестр».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Ритмика» обучающиеся приобретают:

- умение двигательного воспроизведения особенностей метроритмической организации музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока во II полугодии.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

4.2Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценки выставляются по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принцип доступности, который требует, чтобы перед учащимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально – ритмические игры

1. «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2. «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3. «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

6.Списки рекомендуемой методической литературы

- 1.Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. – М., 1979.
- 2.Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально- ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2002.
- 3.Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
- 4.Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. – М., 1972.
- 5.Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. – М., 1973.
- 6.Куш В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании//Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205.
- 7.Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО,1999. Стр. 367-369.

- 8.Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004.
- 9.Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Александрова. – М., 1948.
- 10.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1987.
- 11.Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. – М., 1988.
- 12.Шушкина З. Ритмика. – М., 1967.
- 13.Яновская В. Ритмика. – М., 1979.