

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области искусств
«Дизайн»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.03
ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ

2026 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01» апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и)

Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель методического
объединения преподавателей изобразительного искусства

Криворучко Александра Васильевна, преподаватель
методического объединения преподавателей
изобразительного искусства

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы дизайн - проектирования» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10 - 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 (один) год

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дизайн - проектирования»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы дизайн - проектирования» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Основы дизайн-проектирования»

Цель:

- развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования, определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения; воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу;
- сотворчество

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Основы дизайн-проектирования»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дизайн-проектирования»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции;

стилизация, плоскостная композиция;

сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
1	Линия. Пятно	2	2
2	Статика и динамика	4	4
3	Подводный мир	10	10
Итого часов за I полугодие		16	16
1 Класс			
II полугодие			
4	«Иллюзорные композиции» с использованием простых геометрических тел	6	6

5	Цветочная декоративная композиция	11	11
Итого часов за II полугодие		17	17
Итого часов за 1 класс		34	34
2 Класс			
I полугодие			
1	Птицы. Аппликация с использованием фактуры	6	3
2	Композиции на тему весны. Акварель с дорисовкой линерами.	10	5
3	Линейный, фантазийный город-здание, с повторяющимися элементами	16	8
Итого часов за I полугодие		32	16
2 Класс			
II полугодие			
4	Графическая композиция из различных фактур на тему рептилий и водных обитателей	20	10
5	Рептилии выполненные в технике папье маше	14	7
Итого часов за II полугодие		34	17
Итого часов за 1 класс		66	33
3 Класс			
I полугодие			
1	Шрифтовой плакат. Автопортрет.	8	4
2	Шрифтовой плакат. Город	16	8
3	Шрифтовая композиция «Слово-образ»	8	4
Итого часов за I полугодие		32	16
3 Класс			
II полугодие			
4	Музыка на бумаге.	12	6
5	Формальная композиция	8	4
6	Формальная композиция на двойной плоскости	14	7
Итого часов за II полугодие		34	17
Итого часов за 1 класс		66	33
4 Класс			
I полугодие			
1	Негативное и позитивное пространство в линейной композиции, уходящей в перспективу	16	16
2	Разработка афиши к спектаклю, иллюстрации к литературному произведению	16	16
Итого часов за I полугодие		32	32
4 Класс			
II полугодие			
3	Русская краса. Конь.	34	34
Итого часов за II полугодие		34	34
Итого часов за 1 класс		66	66
5 Класс			
I полугодие			
1	Разработка эскиза костюма на основе	20	20

	картины художника		
2	Выполнение эскизов к ВКР	12	12
Итого часов за I полугодие		32	32
5 Класс			
II полугодие			
3	Выполнение работы к ВКР	34	34
Итого часов за II полугодие		34	34
Итого часов за 5 класс		66	66
Всего часов		297	231

2.3 Содержание учебного курса

2.4 Содержание учебного курса

1 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема: Линия. Пятно

Материал: бумага формата А3. Линеры, капиллярные и гелевые ручки черного цвета, линейка, простые карандаши, циркуль.

Методические указания:

Учащиеся на бумаге формата 10*10 см выполняют простейшие упражнения на точку, линию, точку+линию. На основе представленных ниже работ. Обратите внимание, что работы с использованием точки можно выполнять как на белом фоне, так и на черном. Вторая работа по данной теме - создание фактур с использованием линии, пятна и точки.

Тема №2

Тема: Статика и динамика

Материал: бумага формата А3. Линеры, капиллярные и гелевые ручки черного цвета, линейка, простые карандаши, циркуль.

Методические указания:

Для композиции используют простые геометрические фигуры, близкие друг другу по размерам (квадрат, прямоугольник, треугольник, и т.д.), вырезанные из черной бумаги. Количество элементов варьируется от 5 до 7. Техника исполнения – графика. При создании статичных и динамичных композиций из геометрических фигур основной задачей является организация целостной структуры и умение вписать композицию в плоскость заданного формата

Тема №3

Тема: Подводный мир

Материал: бумага А3, гуашь, кисти, простые карандаши

Методические указания:

На формате А3 выполняется работа по стилизации морских обитателей.

1 класс
II полугодие (17 часов)

Тема №4

Тема: «Иллюзорные композиции» с использованием простых геометрических тел

Материал: бумага формата А3. Линеры, капиллярные и гелевые ручки черного цвета, линейка, простые карандаши, циркуль.

Методические указания:

Создание объемных макетов кубиков с нанесением графических элементов.

Тема №5

Тема: Цветочная декоративная композиция

Материал: бумага А4, гуашь, акварель, кисти, простые карандаши, линеры

Методические указания:

Комплексная работа, включающая в себя: наброски и зарисовки растения (рекомендуется использовать энциклопедии), стилизацию растения посредством линии, пятна (силуэта), линия+пятно, цвет (хроматический и ахроматический) и декоративная композиция на формате А3.

2 класс
I полугодие (32 часа)
Тема №1

Тема: Птицы. Аппликация с использованием фактуры

Материал: Бумага А4, гуашь, акварель, кисти, клей ПВА, дополнительные материалы для создания фактуры

Методические указания:

Создать листы с различной фактурой и при их использовании выполнить аппликацию

Тема №2

Тема: Композиции на тему весны. Акварель с дорисовкой линерами.

Материал: Пластик (клеенку, стекло или глянцевую бумагу), гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.

Методические указания:

В технике монотипия выполнить работу на тему «Цветы», «Весна»

Тема №3

Тема: Линейный, фантазийный город-здание, с повторяющимися элементами

Материал: бумага А3, гуашь/акварель, линеры, простые карандаши, кисти.

Методические указания:

На формате А3 выполнить графичную работу с использованием элементов архитектуры

2 класс

II полугодие (34 часа)

Тема №4

Тема: Графическая композиция из различных фактур на тему рептилий и водных обитателей

Материал: бумага формата А3. Линеры, капиллярные и гелевые ручки черного цвета, линейка, простые карандаши, циркуль.

Методические указания:

На листе формата А3, с учетом белых полей «чистый» размер рисунка составляет 38*26 см, простым карандашом закомпоновать рисунок. Пространство рисунка заполнить различными фактурами.

На формате 8,5*13 см в количестве 8 шт. выполнить образцы фактур используемых в рисунке.

Тема №5

Тема: Рептилии выполненные в технике папье маше

Материал: масса папье-маше, клей ПВА, картон, кисти, акрил (гуашь), простые карандаши, фольга

Методические указания:

Выполнить из папье-маше макет рептилии

3 класс

I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема: Шрифтовой плакат. Автопортрет.

Материал: Бумага А3, А5, гуашь, кисти, простые карандаши.

Методические указания:

Учащимся предлагается на формате А5 выполнить поисковые фор-эскизы шрифтового плаката с изображением портрета и девиза человека. Далее утвержденный эскиз выполнить на формате А3.

Также рекомендуется использовать деление на цветовые акценты. Фон цветной - силуэт черно-белый либо наоборот.

Тема №2

Тема: Шрифтовой плакат. Город

Материал: Бумага А3, гуашь, кисти, простые карандаши, линеры

Методические указания:

На формате А3 – А2 выполнить каллиграмму на тему «Город»

Тема №3

Тема: Шрифтовая композиция «Слово-образ»

Материал: Бумага А3, гуашь, кисти, простые карандаши, линеры

Методические указания:

На формате А3 выполнить шрифтовую композицию «Слово-образ»

3 класс

II полугодие (34 часа)

Тема №4

Тема: Музыка на бумаге.

Материал: Формат А3, гуашь, кисти, простые карандаши, линеры

Методические указания:

Необходимо создать композицию на тему «Музыка». Возможно опираться на определенное музыкальное произведение, композитора, стиль в музыке, группу или солиста.

Тема №5

Тема: Формальная композиция

Материал: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти.

Методические указания:

Построить три формальные композиции с композиционным центром и «поддержкой»: поддержка тоном, цветом, формой.

Построить 2 формальные композиции на контраст и нюанс. Через контраст выразить шум. Через нюанс передать спокойствие, тишину.

Тема №6

Тема: Формальная композиция на двойной плоскости

Материал: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, клей ПВА, ножницы.

Методические указания:

Создать формальную композицию на формате в пропорциях 1:2 в гуаши.

Выполнить выкраску бумаги в цвета используемые в композиции.

Выполнить объемный макет формальной композиции соблюдая эскиз и пропорции и соотношения элементов.

4 класс

I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема: Негативное и позитивное пространство в линейной композиции, уходящей в перспективу

Материал: Бумага А3, гуашь, кисти, простые карандаши, линеры

Методические указания:

На формате А3 выполнить в графике работу на тему «Перспектива». Возможно использования дополнительного цвета.

Тема №2

Тема: Разработка афиши к спектаклю, иллюстрации к литературному произведению.

Материал: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти.

Методические указания:

Учащиеся на формате А2 выполняют афишу к спектаклю либо две иллюстрации к произведению на формате А3.

4 класс

II полугодие (34 часа)

Тема №3

Тема: Русская краса. Конь.

Материал: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, клей ПВА, ножницы

Методические указания:

Данная работа является комплексным проектом и включает в себя несколько заданий.

За основу берется элемент «Конь» (образ коня) и один из видов росписи: мезенская, городецкая, хохлома и другие

Работа выполняется в несколько этапов:

1. Наброски и зарисовки лошадей.
2. Стилизация образа коня в пятновом, линейном и хроматическом решении.
3. Выполнение макета фигуры коня с росписью
4. Выполнение ассоциативного плаката.
5. Выполнение знака и логотипа

5 класс

I полугодие (32 часа)

Тема №1

Тема: Разработка эскиза костюма на основе картины художника

Материал: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти.

Методические указания:

На основе картины художника предлагается создать эскиз модели одежды.

Тема №2

Тема: Подготовительный этап работы над выпускным проектом

Материал: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти.

Методические указания: учащиеся совместно с преподавателем определяют тему выпускной работы. Создают поисковые эскизы которые представляют на просмотр.

5 класс

II полугодие (34 часа)

Тема №3

Тема: Выполнение выпускного проекта

Материал: бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти.

Методические указания: выполнение выпускного проекта согласно утвержденным методическим рекомендациям.

2.5 Требования по годам обучения

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя
- навыки в использовании основных техник и материалов
- умение раскрывать образное и живописное решение в творческих работах
- умение видеть и передавать цветовые отношения
- умение изображать объекты предметного мира.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Цветоведение» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте ;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знание основ цветоведения;
- знание о построении цветовой гармонии;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение последовательно вести работу над натюрмортом;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека ;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных техниках;
- работы с разными живописными материалами;
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения работ, выставления оценок и т.д..

Программа «Цветоведение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета (творческого просмотра), который проводится в счет аудиторного времени, по окончании 4 полугодия. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы

Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

4.2 Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- знание основных и составных цветов;
- знание холодных и теплых цветов;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.
- знание различных технических приемов, применяемых при работе с акварелью;
- знание понятий «тональный контраст» и «цветовой контраст»;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности,
- умение оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, цветовые гармонии),
- знание художественных материалов в изобразительной деятельности и умение применять их в практической деятельности на уроках и в самостоятельной работе,
- умение последовательно вести работу;

- грамотно использовать выразительные особенности применяемых материалов и техник;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового решения;
- умение составлять различные цветовые гармонии, выбирать колористические решения в постановках и творческих работах;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
- умение отражать в работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 («хорошо»)	Допускает: • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по цветоведению являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций, радостных открытий и помогают ребенку сделать первые шаги в творческой деятельности.

Именно на уроках предмета «Цветоведение» ребенок получает начальные знания о живописи, учится познавать окружающую действительность через чувственно-эмоциональный опыт и получает начальные знания по изобразительной грамоте.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих конкурсах).

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений и творческих заданий, а также рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя: - посещение выставок в ДХШ, картинной галереи; - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; - чтение дополнительной литературы; - выполнение творческих заданий в домашних условиях; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Списки рекомендуемой литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

6.2 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968