

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области искусств
«Духовые и ударные инструменты»
(5 лет обучения)

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02
АНСАМБЛЬ

2026 г.

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета
От «01» апреля 2026 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и): Жукова Екатерина Николаевна, преподаватель,
Попсуева Нина Николаевна, методист.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Конечно, огромными развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Все мы знаем, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует слуховой контроль, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость.

Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, умение передавать мелодию от одного голоса к другому. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры в ансамбле, что в дальнейшем пригодится для игры в оркестре.

Партнерами выбираются дети одинакового или разного уровня подготовки. В этой ситуации возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более основательной и более внимательной игре. С самого начала необходимо приучать детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит другого исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

Ансамблевая игра предоставляет благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальным наследием. Ребята знакомятся с произведениями различных художественных стилей, авторов, различными переложениями известной и популярной музыки. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. К тому же очень нравится детям, приносит им огромное удовольствие.

=

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется

- в обязательной части - со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – один академический час.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.
- Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

- Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – ударников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах
- Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения– 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	0	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	0	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	353					

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из ксилофонов или барабанов, или иных ударных инструментов) так и из различных групп инструментов, куда могут входить практически любые инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Примеры однородных составов:

Дуэты

- Дуэт ксилофонистов;
- Дуэт ксилофона и виброфона;
- Дуэт ксилофона и маримбы;

- Дуэт двух малых барабанов;
- Дуэт бонгов и ударной установки.

Трио

- Трио ксилофонистов и фортепиано;
- Трио ксилофона виброфона и фортепиано;
- Квартеты квинтеты секстеты и т. д.

Примеры смешанных составов:

Дуэты:

- дуэт ксилофона и флейты
- дуэт ударной установки и бас-гитары;

Трио:

- ударной установки бас-гитары и фортепиано;
- ударной установки бас-гитары и ксилофона;

Квартеты:

- ударной установки бас-гитары, фортепиано и ксилофона
- бас-гитары, фортепиано, ксилофона и колокольчиков;

Квинтеты:

- ударной установки бас-гитары, фортепиано и двух ксилофонов;

Секстеты:

- ударной установки бас-гитары, фортепиано, двух ксилофонов, колокольчиков
- ударной установки бас-гитары, фортепиано, ксилофона, колокольчиков и

бонгов

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, В апреле - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения¹

1. Пылик С. «Веселое настроение».
2. Шостакович Д. «Полька-шарманка из 1 балетной сюиты».
3. Чайковский П. «Танец лебедей».
4. Вебер К. «Хор охотников».
5. Гладков Г. Песня друзей
6. Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков».
7. Лихтинен Р. «Летка-енка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, В апреле - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Купревич В. «Тулеский самовар» (квintет).
2. Битлз «Мишель» (дуэт).
3. Битлз «Гел» (дуэт).

4. Битлз «Облади-облада» (дуэт).
5. Лядов А. «Табакерка» (трио).
6. Хачатурян А. «Танец с саблями» (квинтет).
7. Глазунов А. «Выход сарацин из бал. «Раймонда» (м.б.).
8. Глазунов А. «Град» из балета «Времена года» (дуэт).
9. Петров А.. «Эксцентрический танец» (квинтет).

Четвертый класс (1 час в неделю) В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок – 1 пьесы по нотам, В апреле - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения¹

- 1 Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак» (квинтет).
- 2 Грибоедов А. «2 вальса»(квартет).
- 3 Юманс В. «Кареока» (квинтет).
- 4 Еврейский народный танец «Фрейлокс».
- 5 Римский-Корсаков Н .Эпизод из сюиты «Шехерезада» (м.б.).
- 6 Кабалевский Д. «Галоп комедиантов» (квинтет).
- 7 Чайковский П. И. «Марш» из балета «Щелкунчик».
- 8 Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля» (квинтет
9. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
10. Мошковский М. Испанский танец
11. Польдяев В. Марш
12. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю) В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок – 1 пьесы по нотам, В апреле - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения¹

1. . Моцарт В. «Рондо в турецком стиле» (квинтет).
2. Дмитриев В. «Старая карусель» (квартет).
3. Медведев С. «Воскресный лунопарк» (квинтет).
4. Абрзу Ц. «Тико-тико»(квартет).
5. Россини Дж. Пять дуэтов
6. . Делиб Л. Пиццикато
7. Монти В. «Чардаш». (квартет).

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, В апреле - зачет - 2 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения¹

1. Фоссен А. «Карусель» (квартет).
2. Фросини П. «Весёлый кабальеро» (квинтет).
3. «Карело-финская полька» обработка Ушакова В.
4. . Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
5. . Тамарин И. Старинная прялка
6. . ДакенК. Кукушка
7. . Куперен Ф. Рондо
8. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (квартет).
9. Вивальди А. «Весна» (квартет).
10. Хачатурян А. «Лезгинка из балета «Гаянэ».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- целостное художественно–эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника

ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. . Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне- М., 1952
3. . Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
4. . Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
5. . Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
6. . Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
7. . Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
8. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962 9. . Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
10. . Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
11. . Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
12. . Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
13. . Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
14. . Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
15. . Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
16. . Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
17. . Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
18. . Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
19. . Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
20. Венявский Г. Каприз ля минор
21. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972 22. . Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
23. . Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
24. . Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
25. . Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
26. . Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
27. . Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949

28. . Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
29. . Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
30. . Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
31. . Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1975
32. . Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
33. . Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
34. . Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
35. . Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
36. . Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
37. . Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
38. . Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
39. . Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
40. . Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
- Инструментальные ансамбли. М., 1978
41. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
42. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
43. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
44. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
45. 12. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
46. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
47. Drum book by Kevin Tuck. Published by World Percussion Music and Resources. Feb 2000г.
48. Издательство Владимира Катанского «Пьесы для ансамбля ударных инструментов» Москва 2000г.
49. Stefano Paolini. «Fills & Grooves for drums», изд. Meldola 2001г.
50. David Garibaldi. «Future sounds» Alfred Publishing Co inc 51. Эскин В. «Пьесы для малого барабана и фортепиано» 1998г..
52. Дж. Томакос. Энциклопедия современного барабанщика, изд. Хоббицентр, 2007г., 96с.
53. Школа игры на ударной установке в стилях HardRock и HeavyMetal, GuitarCollege, 2001г., 75 с.
54. Dave Hassell «Graded course for Method dram kit». Book 1. Landon 1989г.
55. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
56. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

57. Снегирев В. «Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов». Изд. Музыка, Москва 1980г.
58. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
59. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
60. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
61. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
62. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
63. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
64. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
65. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

. Методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38 4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя/Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С. 43- 8 Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
11. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 12 . С. 338-355
12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах .М., 2003
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990