

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



«ПРИНЯТО»

На заседании педагогического совета  
От «01» апреля 2026 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области искусств  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
срок обучения 5 лет

г. Волосово  
2026 год

## **Структура программы**

- 1 Пояснительная записка
- 2 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- 3 Учебный план
- 4 Календарный учебный график
- 5 Рабочие программы учебных предметов
- 6 Система, критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- 7 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Приложение 1. График образовательного процесса

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (далее Программа) разработана МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н. К. Рериха» на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа составлена на основании:

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года № 107;

- Приказа Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся,

создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (блокфлейта, труба, саксофон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель** данной образовательной программы:

- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи** программы:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению

навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

***Срок освоения программы*** Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***Особенности приема на обучения по программе.***

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты» осуществляется в соответствии с локальными актами Школы.

***Учебно-методическое, кадровое и материально-техническое обеспечение условий реализации программы «Духовые и ударные инструменты».***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МОУ ДО «ВДШИ им. Н.К. Рериха» (далее – Школа) созданы комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области

искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Духовые и ударные инструменты" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

#### ***Форма организации аудиторных занятий***

Изучение учебных предметов (далее – УП) учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Изучение УП "Специальность и чтение с листа" и проведение консультаций по данному УП осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Изучение УП "Хоровой класс" проходит на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

#### ***Учебно-методическое обеспечение***

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты". Основной учебной литературой по УП ПО "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

#### ***Кадровое обеспечение***

Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей МОУ ДО «ВДШИ им. Н.К. Рериха», имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеют высшее профессиональное образование и государственные

почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических Школы направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Преподаватели проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации и/или профессиональную переподготовку в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает работу концертмейстеров с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Педагогические работники Школы постоянно осуществляют творческую и методическую работу, принимая участие в концертных, конкурсных и иных мероприятиях, как внутри школы, так и за её пределами.

#### ***Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»***

Материально-технические условия, созданные в Школе для реализации программы «Духовые и ударные инструменты», соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в Школе обеспечены перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения и включает в себя:

- а) концертный зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами;
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- д) учебную аудиторию для занятий по УП «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино и акустическим роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» оснащены акустическими пианино и/или фортепиано. Для изучения учебного предмета "Ритмика" учебная аудитория оснащена акустическим пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

Планируемые результаты обучения по программе «Духовые и ударные инструменты» нацелены на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

### ***в области музыкального исполнительства***

- навыков игры на духовых (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### ***в области теории и истории музыки:***

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;



- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### ***Специальность***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль***

–сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества  
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

–знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

–навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

При реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

–навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

–первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

### ***Фортепиано***

–знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

–знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

–владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### ***Хоровой класс***

–знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

–умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

–навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

–сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

–наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио***

–сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

–знание терминологии музыкального искусства;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки***

– наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание терминологии музыкального искусства;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Элементарная теория музыки***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Учебный план**

Программа «Духовые и ударные инструменты» включает в себя два учебных плана:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Духовые и ударные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с календарными учебными графиками Школы и сроками обучения по программе «Духовые и ударные инструменты», а также отражают структуру программы «Духовые и ударные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю. Объем самостоятельной нагрузки не превышает 10 часов в неделю.

Учебные планы программы «Духовые и ударные инструменты» содержат следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
  - ПО.02. Теория и история музыки;
- и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- УП.01. Специальность - 363 часа;
- УП.02. Ансамбль - 132 часа;
- УП.03. Фортепиано - 82,5 часа;
- УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки

- УП.01. Сольфеджио - 247,5 часов;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть предметной области является неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты» и направлена на возможность расширения или углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Школа самостоятельно определяет учебные программы вариативной части предметной области.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя может составлять 60 % от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части предметных областей, а также введение в вариативную часть индивидуальных занятий, осуществляется Школой, при этом учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется Школой с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, -аудио и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» МОУ ДО «ВДШИ им Н.К. Рериха» обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Школой дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 148 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |          | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                  |                                                                | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                              | Экзамены | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1                                                | 2                                                              | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                      | 9        | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        |
|                                                  | <b>Структура и объем ОП</b>                                    | <b>3299,5<sup>1)</sup></b>    | <b>1567,5</b>          | <b>1732</b>                  |                        |                        |                                                        |          | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |
|                                                  |                                                                |                               |                        |                              |                        |                        |                                                        |          | 33                                   | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                  | <b>Обязательная часть</b>                                      | <b>2491</b>                   | <b>1303,5</b>          | <b>1187,5</b>                |                        |                        |                                                        |          | Недельная нагрузка в часах           |           |           |           |           |
| <b>ПО.МИ.01.00.</b>                              | <b>Музыкальное исполнительство</b>                             | <b>1584</b>                   | <b>973,5</b>           | <b>610,5</b>                 |                        |                        |                                                        |          |                                      |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01                                      | Специальность <sup>3)</sup>                                    | 924                           | 561                    |                              |                        | 363                    | 1,3,5,7                                                | 2,4,6,8  | 2                                    | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       |
| ПО.01.УП.02                                      | Ансамбль <sup>4)</sup>                                         | 264                           | 132                    |                              | 132                    |                        | 4,6,8                                                  |          |                                      | 1         | 1         | 1         | 1         |
| ПО.01.УП.03                                      | Фортепиано                                                     | 346,5                         | 264                    |                              |                        | 82,5                   | 4,6,8,10                                               |          |                                      | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 1         |
| ПО.01.УП.04                                      | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                    | 49,5                          | 16,5                   | 33                           |                        |                        | 2                                                      |          | 1                                    |           |           |           |           |
| <b>ПО.ТИМ.02.00.</b>                             | <b>Теория и история музыки</b>                                 | <b>759</b>                    | <b>330</b>             | <b>429</b>                   |                        |                        |                                                        |          |                                      |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01                                      | Сольфеджио                                                     | 412,5                         | 165                    |                              | 247,5                  |                        | 2,4,8,9                                                | 6        | 1,5                                  | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       |

[illegible]



| А.04.00.                                    | Аттестация                                         | Годовой объем в неделях |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
| ПА.04.01.                                   | Промежуточная (экзамены)                           | 4                       |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02.                                   | Итоговая аттестация                                | 2                       |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01.                                | Специальность                                      | 1                       |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.02.                                | Сольфеджио                                         | 0,5                     |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.03.                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                     |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b> |                                                    | 5                       |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |

- <sup>1)</sup> В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- <sup>2)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- <sup>3)</sup> По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- <sup>4)</sup> Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5-го классов. Численность групп - от 15 человек. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
3. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:  
«Специальность» -1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация (экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|---------------------|----------|-------|
| 1      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 2      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 3      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 4      | 33                                                                                           | 1                                   | 1                       |                     | 17       | 52    |
| 5      | 33                                                                                           | -                                   | 1                       | 2                   | 4        | 40    |
| Итого: | 165                                                                                          | 4                                   | 5                       | 2                   | 72       | 248   |

#### **4. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы «Духовые и ударные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Календарный учебный график утверждается Школой ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в Школе в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается Школой самостоятельно.

#### **5. Рабочие программы учебных предметов**

Программы учебных предметов составлены в соответствии с ФГТ и являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Духовые и ударные инструменты» срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на

реализацию учебного предмета, форму проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

- содержание учебного предмета включая в себя сведения о затратах учебного времени, учебно-тематическое планирование, содержание учебного курса, годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок, включая аттестацию: цели, виды, формы, содержание, критерии оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

#### *ПО.01 Музыкальное исполнительство*

ПО.01.УП.01 «Специальность»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

#### *ПО.02 Теория и история музыки*

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература»

#### *В.01 Вариативная часть*

В.01.УП.01 «Оркестровый класс»

В.02.УП.02 «История искусства»

В.01.УП.03 «Хоровой класс»

В.01.УП.04 «Элементарная теория музыки»

### **6. Система, критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации по программе «Духовые и ударные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами Школы – Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля

успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н. К. Рериха.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты, зачёты по самостоятельно выученному произведению. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Духовые и ударные инструменты».

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты", ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются Школой на основании ФГТ.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью контроля за успеваемостью обучающихся и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации определены в соответствии с Федеральными государственными требованиями и включают в себя:

***по учебному предмету «Специальность»:***

- академический концерт – проводится 2 раза в год (декабрь, май), предполагает исполнение учебного репертуара (в соответствии с программой) и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения; уровень исполнения оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.                                                                                                                                                                                    |
| 4 (хорошо)                 | Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений. |
| 3 (удовлетворительно)      | Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.                                                                                                                                                                           |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также – отказ выступать по причине не выученности программы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

- технический зачёт – вид проверочного испытания, выявляющий уровень подготовки обучающихся по определенному виду технических навыков в области инструментального исполнительства; технические зачёты проводятся с 1-го по 5 класс 2 раза в год (ноябрь, февраль); уровень исполнения оценивается в соответствии со следующими критериями:

|                            |                                                                                                           |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Правильная аппликатура, оптимальный темп, ровность звука, чёткая артикуляция, свободный аппарат.          |
| 4 (хорошо)                 | Умеренный темп, недостаточная артикуляция, незначительные поправки, присутствие скованности в исполнении. |
| 3 (удовлетворительно)      | Сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция, неточная аппликатура, зажатость.                |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Плохое владение основными приемами техники                                                                |

- прослушивание выпускников - проводится не реже 2 раз в год (в январе и апреле);

1-е прослушивание включает исполнение произведения крупной формы и полифонии (январь), 2-е прослушивание включает исполнение четырех произведений экзаменационной годовой программы (апрель);

***по учебному предмету «Ансамбль»:***

- академический концерт – предполагает исполнение программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений; проводится по окончании учебного года – в 2,3,4 классах; уровень исполнения оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками ансамблевой игры: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация, грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. |
| 4 (хорошо)                 | Хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.                                                                                                                            |
| 3 (удовлетворительно)      | Технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.                                                                                                                                     |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.                                                                                                                              |

***По учебному предмету «Фортепиано»:***

- зачёт (в классном порядке), подразумевающий исполнение 2-х разнохарактерных произведений проводится по окончании учебного года в присутствии преподавателя по фортепиано и преподавателя по специальности; оценивается по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|                            |                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Уверенное, эмоциональное, выразительное исполнение. Владение основными штрихами, соблюдение темпо-ритмических особенностей произведения. |
| 4 (хорошо)                 | Качественное, но недостаточно выразительное исполнение; небольшие погрешности в штрихах и ритме.                                         |
| 3 (удовлетворительно)      | Неуверенное, сбивчивое исполнение; ошибки в штрихах и ритме, неправильный темп.                                                          |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Слабое знание нотного текста произведения, фрагментарное исполнение.                                                                     |

***по учебному предмету «Сольфеджио»*** промежуточная аттестация осуществляется в



форме контрольных уроков и экзаменов и включает следующие виды работы:

- диктант (мелодический, ритмический, интервальный, аккордовый) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- письменная практическая работа – предполагает проверку знаний по построению интервалов, аккордов, звукорядов, группировке длительностей, транспозиции заданного музыкального материала;
- устный ответ по билету – проверка умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

Письменные работы и устные ответы оцениваются по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|                            |                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии. |
| 4 (хорошо)                 | Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.              |
| 3 (удовлетворительно)      | Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.                                                                                                       |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.                                                                                                                                       |

***По учебному предмету «Музыкальная литература»:***

• контрольный урок проводится для выявления знаний, умений и навыков учащихся не реже одного раза в полугодие, возможно проведение контрольных уроков каждый триместр, переводной экзамен проводится в 4 классе. На контрольные уроки и экзамен выносятся следующие виды работы:

- игра на инструменте основных музыкальных тем изучаемых произведений;
- письменная практическая работа, защита реферата;
- устные ответы на вопросы, указанные в билете;
- викторина;
- тестирование.

По результатам контрольного урока и экзамена дается словесная характеристика, в которой отмечаются достигнутые успехи учащегося и имеющиеся недостатки, а также выставляется оценка по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Сформированные умения и навыки по определению жанровых признаков музыкальных произведений, анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков; умение грамотно и логично составить рассказ на предложенную тему по истории музыки, личности композитора, особенностях того или музыкального произведения. Уверенное исполнение основных музыкальных тем пройденных произведений на фортепиано, распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений. |
| 4 (хорошо)                 | Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования; определение в произведении жанра, формы; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений, исполнение основных музыкальных тем пройденных произведений на фортепиано.                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 (удовлетворительно)      | Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Фрагментарное знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

*По учебному предмету «Хоровой класс»* промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в 8 полугодии. Требования к контрольному уроку – индивидуальное и ансамблевое исполнение хоровых партий изучаемых произведений, исполнение хоровой партитуры с воспроизведением голосом своей партии. Оценки выставляются по 5-балльной системе в соответствии со следующими критериями:

|                       |                                                                                                                  |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)           | Чистая интонация, чёткая дикция, грамотная фразировка, правильное формирование звука, пение на дыхании.          |
| 4 (хорошо)            | Незначительные погрешности в исполнении, связанные с несовершенством голосового аппарата ученика                 |
| 3 (удовлетворительно) | Неуверенное знание партии, отсутствие ритмической и интонационной устойчивости в исполнении, слабая артикуляция. |
| 2                     | Сбивчивое, с остановками исполнение, слабое знание партии.                                                       |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| (неудовлетворительно) |  |
|-----------------------|--|

***По учебному предмету «Оркестровый класс»:***

Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие (возможно проведение контрольного урока по окончании каждого триместра), предполагает исполнение оркестровых партий изучаемых произведений, которое оценивается по следующим критериям:

|                            |                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Уверенное, эмоциональное, выразительное исполнение. Владение основными штрихами, соблюдение темпо-ритмических особенностей произведения. |
| 4 (хорошо)                 | Качественное, но недостаточно выразительное исполнение; небольшие погрешности в штрихах и ритме.                                         |
| 3 (удовлетворительно)      | Неуверенное, сбивчивое исполнение; ошибки в штрихах и ритме, неправильный темп.                                                          |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Слабое знание нотного текста произведения, фрагментарное исполнение.                                                                     |

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды установлены в соответствии с федеральными государственными требованиями, это: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

***По учебному предмету «Специальность»*** предусмотрено сольное исполнение программы, включающей не менее 3-х произведений различных стилей, жанров, форм: два разнохарактерных произведения, этюд

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично) | Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом (высокая звуковая культура), ясное понимание художественного замысла композитора и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. |
| 4 (хорошо)  | Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4 балла может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение                     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости), а также за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика..                                                                     |
| 3 (удовлетворительно)      | Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса. |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступать по причине невыученности программы.                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**По учебному предмету «Сольфеджио»** экзамен проводится в 2 этапа:

- 1 этап – письменная работа, включающая различные виды диктанта (мелодический, ритмический, интервальный, аккордовый) – проверка умения записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- 2 этап - устный ответ по билету – проверка умения сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; определять на слух звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука; импровизировать на заданные ритмические построения.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

|                            |                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Свободное, чистое, осмысленное интонирование; уверенное построение (запись и игра) интервалов и аккордов в тональности и от звука; высокая культура нотной записи; уверенное знание музыкальной терминологии. |
| 4 (хорошо)                 | Незначительные погрешности в интонировании, связанные с несовершенством голосового аппарата обучающихся, незначительные ошибки, допущенные при построении интервалов, аккордов, записи диктанта.              |
| 3 (удовлетворительно)      | Фрагментарное воспроизведение музыкально-теоретического материала, предусмотренного учебной программой.                                                                                                       |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.                                                                                                                                       |

**На экзамене по учебному предмету «Музыкальная литература»** проводится викторина (распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений) и письменная работа, включающая вопросы и задания по разделам учебной программы.

По итогам экзамена ученику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)                | Сформированные умения и навыки по определению жанровых признаков музыкальных произведений, анализу музыкального произведения с точки зрения музыкально-выразительных средств, формы, стиля; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; свободное владение терминологией; уверенное знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков; распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений. |
| 4 (хорошо)                 | Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования; определение в произведении жанра, формы; знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма; владение терминологией; знание основных сведений о жизни и творчестве композиторов-классиков. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.                                             |
| 3 (удовлетворительно)      | Определение на слух и по нотному тексту выразительных средств в музыкальном произведении. Сформированное умение устанавливать связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности. Фрагментарное знание особенностей музыкальных стилей – барокко, венской классической школы, романтизма, реализма, импрессионизма. Распознавание по звучанию пройденных музыкальных произведений.                                                                                           |
| 2<br>(неудовлетворительно) | Проявление полной несостоятельности при выполнении контрольных заданий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## **7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в МОУ ДО «Волосовская детская школа искусств им. Н.К. Рериха» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего

общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

#### Задачи программы

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Санкт-Петербурга, Ленинградской области, а также за пределами Ленинградской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Ленинградской области, за пределами Ленинградской области (мастерклассы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и учреждениями культуры и искусства Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

**График образовательного процесса**  
**Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусства**  
**(срок освоения программ – 5 лет)**  
**2026-2027 учебный год**

|        |  | Сентябрь |       |       |       | Октябрь     |  |  |  | Ноябрь |       |       |       | Декабрь |       |       |       | Январь      |  |  |  | Февраль |       |       |       | Март        |   |  |  | Апрель |       |       |       | Май   |       |       |             | Июнь |  |  |       | Июль  |       |             |  | Август |  |       |       |       |       |             |  |  |  |       |       |       |             |  |  |  |       |       |       |       |       |       |       |       |                    |  |                          |  |                         |  |                     |  |          |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|--------|--|----------|-------|-------|-------|-------------|--|--|--|--------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|-------------|--|--|--|---------|-------|-------|-------|-------------|---|--|--|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------|------|--|--|-------|-------|-------|-------------|--|--------|--|-------|-------|-------|-------|-------------|--|--|--|-------|-------|-------|-------------|--|--|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------------|--|--------------------------|--|-------------------------|--|---------------------|--|----------|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
| Классы |  | 01-05    | 07-12 | 14-19 | 21-26 | 28.09-03.10 |  |  |  | 05-10  | 12-17 | 19-24 | 26-31 | 02-07   | 09-14 | 16-21 | 23-28 | 30.11-05.12 |  |  |  | 07-12   | 14-19 | 21-26 | 28-30 | 31.12-10.01 |   |  |  | 11-16  | 18-23 | 25-30 | 01-06 | 08-13 | 15-20 | 22-27 | 29.03-03.04 |      |  |  | 05-10 | 12-17 | 19-24 | 26.04-01.05 |  |        |  | 03-08 | 10-15 | 17-22 | 24-29 | 31.05-05.06 |  |  |  | 07-12 | 14-19 | 21-26 | 28.06-03.07 |  |  |  | 05-10 | 12-17 | 19-24 | 26-31 | 02-07 | 09-14 | 16-21 | 23-28 | Аудиторные занятия |  | Промежуточная аттестация |  | Резерв учебного времени |  | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  | Всего |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| 1      |  |          |       |       |       |             |  |  |  |        |       |       | =     |         |       |       |       |             |  |  |  |         | a     |       |       |             | = |  |  |        |       |       |       |       | =     |       |             |      |  |  |       |       |       |             |  |        |  |       |       |       |       |             |  |  |  |       |       |       |             |  |  |  |       |       |       |       |       |       |       |       |                    |  |                          |  |                         |  |                     |  |          |  |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | </ |

Условные обозначения:

|     |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| =   | каникулы                                                                                                                                                                                                               |
| а   | промежуточная аттестация (контрольные уроки, прослушивания, просмотры и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет) |
| Р   | резерв учебного времени                                                                                                                                                                                                |
| Э   | промежуточная аттестация (экзамен)                                                                                                                                                                                     |
| И/А | итоговая аттестация                                                                                                                                                                                                    |

