МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области искусств
«Духовые и ударные инструменты»

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.03
ФОРТЕПИАНО

2026 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «01» апреля 2026 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Н.К.РЕРИХА"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. Н.К.РЕРИХА"
Дата: 2026.08.28 17:37:44 +03'00'

Разработчик : Землянкина Н.Я. - преподаватель

Структура программы учебного предмета

	Пояснительная записка	
1.1	*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*	4
1.2	*Срок реализации учебного предмета*	4
1.3	*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*	4
1.4	*Форма проведения учебных аудиторных занятий*	5
1.5	*Цели и задачи учебного предмета*	5
1.6	*Обоснование структуры программы учебного предмета*	6
1.7	*Методы обучения*	6
1.8	*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*	6
	Содержание учебного предмета	7
2.1	*Сведения о затратах учебного времени*	7
2.2	*Учебно-тематическое планирование*	7
2.3	*Содержание учебного курса*	8
2.4	*Годовые требования по классам*	9
	Репертуарный список	10
	Требования к уровню подготовки обучающихся	20
	Формы и методы контроля, система оценок	23
4.1	*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*	23
4.2	*Критерии оценки;*	23
	Методическое обеспечение учебного процесса	24
5.1	*Методические рекомендации педагогическим работникам;*	24
5.2	*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;	26
	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	27
6.1	*Список рекомендуемой нотной литературы;*	27
6.2	*Список рекомендуемой методической литературы*	29

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации учебного предмета по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» составляет для 8 –летнего обучения – 6 лет (с 3 по 8 класс)

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	16	17	99

Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зч	зч	зч	зч	зч	зч	зч	зч	зч	зч	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры

на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельные занятия: Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Учебно - тематическое планирование

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3 Содержание учебного курса

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. 11 Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность". Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно

каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Не предусмотрено учебным планом	Май – зачет: 2 разнохарактерных произведения

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к 15 качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Май – зачет: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое. Ансамблевое исполнение по техническим возможностям обучающегося.

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к 18 ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Май – зачет: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое. Ансамблевое исполнение по техническим возможностям обучающегося.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Май – зачет: 2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое. Ансамблевое исполнение по техническим возможностям обучающегося.

2.4 Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Репертуарный список

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

«Стартовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Этюды из сб: Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева.

Пьесы
Красев М. «Гуси»
Лещинская Ф. «Лошадки»
Бойко Р. «Я лечу ослика»
Тиличеева Е. «Про елочку»
Эрнескас Г. «Едет паровоз»
Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Ансамбли
Артоболевская А. «Вальс собачек»
Корганов Т. «Гамма вальс»
Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатьева

Программа переводного зачета
Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

Пьесы
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Раухвергер М. «Вороны»
Руббах А. «Воробей»
Любарский Н. «Курочка»

Ансамбли в 4 руки
Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие
Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

Второе полугодие
Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения
Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор
Русская народная песня «Ивушка», пер.Николаев А.
Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.
Левидова Д Песня ля минор

Этюды
Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор
Курочкин В. Этюд ми минор
Левидова Д. Этюд до мажор
Жилинский А.Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор
Гедике А. Этюд до мажор

Крупная форма
Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;
Вариации на тему белорусской песни;

Пьесы
Руббах А. «Зайка»
Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
Беркович И. «Кукушечка»
Гедике А. «Русская песня»
Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»
Мясковский М. «Беззаботная песенка»

Ансамбли в 4 руки
Русская народная песня «Как при лужку», обр.Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы
Первое полугодие
Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие
Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле
Вариант 2 Бѐм Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада
Россин В. Песня Пастушка
Моцарт Л. Менут ми минор;
Моцарт В. Буррэ ре минор
Любарский Н. Менуэт соль минор

Этюды
Гурлит К. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд ми минор, Этюд Соль мажор
Жилинский Этюд Соль мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Крупная форма
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л.Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Зачетные программы
Первое полугодие
Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие
Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И.Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада
Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор,до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды
Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100№4 Геллер С. Соч.47№12,13

Крупная форма
Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Андре И. Сонатина Соль мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Гедике А. Тема с вариациями

Пьесы
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Зачетная программа
Первое полугодие
Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие
Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

«Базовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

Пьесы

Визная И «Шаги»
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Лягушка танцуют», «В лесу»
Ляховицкая С. «Где ты, Лѐка», «Ой, лопнул обруч»

Ансамбли

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр.В.Агафонникова
Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор
Николаев А. Этюд до мажор

Пьесы

Русская народная песня «Каравай», пер.Геталовой О
Лонгшан-Друшкевичов «Марш гномиков», «У медвеженка на именинах, «Полька», «Разговор часов», «Краковяк».
Игнатьев В. «Тихая песня»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболевской А.
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.
Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Ансамбли в 4 руки

Моцарт В.А. «Тема вариаций» до-мажор
Чайковский Б «Урок в мышиной школе»
Томпсон Д. «Вальс гномов»
Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения
Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня
Салютринская А. «Пастух играет»
Потоловский Н. «Разыграйтеся метели»
Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

Этюды
Кюнер К. Этюд до мажор
Геталова О.Этюд до-мажор

Крупная форма
Т.Салютринская Сонатина ре мажор
Т.Хаслингер Сонатина до мажор

Пьесы
Кабалевский Д. Вальс
Книппер Л. «Полюшка-поле»
Александров А. «Новогодняя полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»

Ансамбли в 4 руки
Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», Отрывок из балета «Спящая красавица»

Зачетные программы
Первое полугодие
Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие
Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле
Вариант 2 Бѐм Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада
Сен Люк Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д. Ларгетто соль минор
Ляпунов С. Пьеса

Этюды
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Лекуппе Этюд До мажор
Беркович И Этюд ми минор

Крупная форма
Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Д
варионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки
Шмитц М. «Веселый разговор»

Зачетные программы
Первое полугодие
Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие
Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И.Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Менуэт ре минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Лядов А. Подблюдная

Этюды
Дювернуа Ж. Соч.176№43,44 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Крупная форма
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Муха А. Вариации Танец зверюшек
Сильванский Н. Вариации на тему Украинской народной песни

Пьесы
Сигмейстер Э. Марш
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Любарский Н. Плясовая
Шостакович Д. «Шарманка»
Ребиков В. «Кукла с сарафане»

Ансамбли в 4 руки
Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Зачетная программа
Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие
Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

«Продвинутый уровень»

1 год обучения

Этюды
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы
Визная Н. «Вальс»
Металлиди Ж. «Кот-мореход»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»
Гретри А. «Кукушка и осел»

Ансамбли
Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой
Французская народная песня «Колыбельная», обр.В.Игнатьева
Блага В. «Чудак»

Программа переводного зачета
Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды
Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»
Жилинский А.Этюд ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы
Французская народная песня «Пастушка», обр.Геталовой О
Хаджиев П. «Светляки»
Крутицкий М. «Зима»
Томпсон Д. «Пьеса»
Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли в 4 руки
Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие
Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

Второе полугодие
Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения
Телеман Г. Пьеса до мажор
Аглинцова Е. Русская песня
Тетцель Э. «Кукушка»
Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды
Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини.
Любарский Н. Этюд до мажор
Л.Шитте Этюд фа мажор
Лешгорн Этюд соль мажор

Крупная форма
Т.Хаслингер Сонатина до мажор
А.Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Пьесы
Моцарт В.А. Вальс соль мажор
Бетховен Л. Немецкий танец
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки
Русская народная песня «Как при лужку», обр.Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы
Первое полугодие
Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие
Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле
Вариант 2 Бѐм Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада
Гендель Г. Менуэт ми минор
Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор
Перселл Г. Ария соль минор

Этюды
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма
Клементи М. Сонатина До мажор 1ч. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»
Жилинский А. Сонатина 2,3ч. Пьесы
Гречанинов А. Прелюдия Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»

Ансамбли в 4 руки
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Зачетные программы
Первое полугодие
Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие
Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И.Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада
Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор,до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма
Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни
Клементи М. Сонатина До мажор, II, III ч.
Денисов Э. Сонатина Соль мажор

Пьесы
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня»
Хиндемит П. Песня
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»

Ансамбли в 4 руки
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Зачетная программа
Первое полугодие
Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие
Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Примерные программы выступлений

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:
- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:
- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:
формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
формирование музыкально-исполнительских навыков;
проявление интереса к музыкальным знаниям;
культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:
- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;

- основные музыкальные термины.

Уметь:
- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:
- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:
- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:
- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:
- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая

публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений 29 крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;

в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга. Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

– решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

– работа над приемами звукоизвлечения;

– тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

– формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

– разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном

этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно

осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать.

Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно- педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог разъясняет учащемуся, как распределить по времени

работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведениях, советует способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ребенку необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих предлагаются следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ребенок должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося проводится педагогом регулярно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
6. Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод.

пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987
12. Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011
16. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999
21. Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994
22. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
23. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999
24. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006
25. Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
26. Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
28. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
29. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
30. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972
31. Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973
32. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976
33. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974
34. Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990
35. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996
36. Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973
37. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради3,6,9,11 / М., Музыка, 1993
38. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002
39. Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988
40. Фортепианные циклы для ДМШ / СПБ, Композитор, 1997
41. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
42. Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
43. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983
44. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень,

1994
45. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
46. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973
47. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998
48. Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
49. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
50. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961
5. Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965
6. Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967
7. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987
9. Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997