



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области искусства
**«Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Струнные
инструменты»**

Программа по учебному предмету

Предметная область
В.01 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01. УП.02
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «01» апреля 2026 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Артамонова Ольга Владимировна, преподаватель, Попсуева Нина Николаевна, методист.

Структура программы учебного предмета

1	Пояснительная записка	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
1.7	<i>Методы обучения</i>	
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
2	Содержание учебного предмета	
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	
2.4	<i>Годовые требования</i>	
3	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4	Формы и методы контроля, система оценок	
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	
5	Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
6	Списки рекомендуемой учебно- методической литературы	
6.1	<i>Список рекомендуемой учебно-методической литературы;</i>	

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «История искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств: «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты»

Содержание учебного предмета «История искусства» связано с содержанием учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

Учебный предмет «История искусства» ориентирован на формирование художественного вкуса, а также на осмысление отношения зрителя к художественному произведению как на особый вид духовной деятельности, помогающий познать культурный смысл творчества.

Знание истории культуры и искусства дает обучающимся материал, необходимый для собственного творческого опыта.

1.2 Срок реализации учебного предмета «История искусства»

При реализации программы сроком обучения 8 лет, предмет «История искусства» реализуется 1 год, на 8 году обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История искусства»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Итоговая аттестация –зачет

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы.

1.4 Цель и задачи учебного предмета «История искусства»

Цель: формирование у обучающихся навыков активного восприятия произведений искусства, неразрывно связанного с расширением эмоционального опыта, необходимого для успешного освоения музыкальной культуры.

Задачи:

- Развитие общекультурного кругозора
- Формирование умений и навыков работы со справочной литературой
- Приобретение обучающимися опыта вербализировать свои ощущения, вызванные встречей с произведением искусства.
- Умение аргументированно изложить свою точку зрения относительно художественного произведения.

2 Обоснование структуры учебного предмета «История искусства»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Демонстрационный. По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музеях, картинных галереях и выставочных залах. Остальные занятия необходимо сопровождать показом репродукций, слайдов, фильмов.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «История искусства»

Для реализации программы учебного предмета «История искусства» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «История изобразительного искусства».

2.Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «История искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Учебно-тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов		
		Аудит. Занятия	Самост. работа	Макс. учебная нагрузка
8 Класс I полугодие				
1	Вводный урок о видах искусства.	1	1	
2	Пространственные (пластические) виды искусства.	1	1	
3	Живопись и графика как виды изобразительного искусства.	2	2	
4	Скульптура как вид изобразительного искусства.	2	2	
5	Архитектура как вид изобразительного искусства.	2	2	
6	Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	1	1	
7	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.	1	1	
8	Литература как вид искусства.	2	2	
9	Музыка как вид искусства.	2	2	
10	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.	2	2	
Итого часов за I полугодие		16	16	32
8 Класс II полугодие				
11	Танец и виды танцевального искусства.	2	2	
12	Искусство театра.	2	2	
13	Искусство кино.	1	1	
14	Язык изобразительного искусства. Виды изображений в картине.	1	1	
15	Жанры изобразительного искусства.	1	1	
16	Рисунок и композиция.	1	1	
17	Язык живописи, колорит.	1	1	
18	Выразительные средства графики.	2	2	
19	Музеи.	2	2	
20	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.	1	1	

21	Народные ремесла родного края.	1	1	
22	Культура и искусство родного города.	2	2	
23	Значение культурного наследия в истории человечества.	1	1	
Итого часов за II полугодие		17	17	34
Всего часов		33	33	66

2.3 Содержание учебного курса

Тема 1. Вводный урок о видах искусства.

Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Тема 2. Пространственные (пластические) виды искусства.

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Тема 3. Живопись и графика как виды изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Тема 4. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Тема 5. Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Тема 6. Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Тема 7. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

Тема 8. Литература как вид искусства.

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка). Чтение отрывков

художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема 9. Музыка как вид искусства.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Тема 10. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Тема 11. Танец и виды танцевального искусства.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы.

Тема 12. Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.).

Тема 13. Искусство кино.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Тема 14. Язык изобразительного искусства. Виды изображений в картине.

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

Тема 15. Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Тема 16. Рисунок и композиция.

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Тема 17. Язык живописи, колорит.

Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета.

Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Тема 18. Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ репродукций художников.

Тема 19. Музеи.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия».

Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

Тема 20. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Тема 21. Народные ремесла родного края.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

Тема 22. Культура и искусство родного города.

Знакомство с историей города, его фото архивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему фотографий родного города (улицы, парки и др.). Архитектура, скульптура города.

Тема 23. Значение культурного наследия в истории человечества.

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

2.4 Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).
8. Знание (понимание) особенностей материалов, разнообразия выразительных средств (цвет, свет, линия, объем, композиция).
9. Знание основы графики, живописи.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "История искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории искусства Школа устанавливает самостоятельно

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» («отлично») – 90-100% правильных ответов;

«4» («хорошо») – 70- 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») – 50-69% правильных ответов.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» («отлично») – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» («удовлетворительно») – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. В результате

творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Музыкальное образование обучающихся должно быть обогащено знаниями и навыками предмета «История искусства».

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.).

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

1. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алленов М.М. Александр Иванов. – М.: Трилистник, 1997.
2. Алленов М.М. Василий Суриков. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1998.
3. Алленов М.М. Павел Федотов. – М.: Белый город, 2000.
4. Аленова Е. Валентин Серов. – М.: Белый город, 2000.
5. Алленова О., Аленов М. Карл Брюллов. – М.: Белый город, 2005.
6. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под общ. Ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.
7. Байрамова Л. Эдуард Мане. – М.: Белый город, 2005.
8. Бусева-Давыдова И.Л. Каменное зодчество Древней Руси. – М.: Дет. Лит., 1989.
9. Бялик В. Пейзаж (Энциклопедия живописи для детей). – М.: Белый город, 2004.
10. Бялик В.М., Мацкевич М.В. Путешествие в мир русской живописи. Книга для детей 1012 лет. – М.: Арт-Родник, 2000.
11. Ветрова Г.Е. Портрет (Энциклопедия живописи для детей). – М.: Белый город, 2002.
12. Всё о живописи. Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью /Пер. с англ./ Сост. Александр Стургис – М.: БММ АО, 2002.
13. Газета (журнал) «Искусство» (издательский дом «Первое сентября»).
14. Даниэль С. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи. –СПб.: Азбука, 2000.
15. Ельшевская Г.В. Илья Репин. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1996.
16. Ермильченко Н.В. Знаменитые соборы Западной Европы (Энциклопедия живописи для детей). – М.: Белый город, 2004.
17. Живопись 1920-1930. Государственный Русский музей: Каталогальбом. – М.: Советский художник, 1989.
18. Жиль Нере. Микеланджело. – Кёльн: TASCHEN / Арт-Родник, 2001.
19. И. Крамской. Из собрания Государственной Третьяковской галереи (Альбом)/ Авторсоставитель Т.В. Юденкова. – М.: Изобразительное искусство, 1998.
20. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. –3-е изд., перераб. И доп. – М.: Высшая школа, 2000.
21. Ильина Т.В., Щербакова М.Н. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: Пособие для вузов. – М., 2004.
22. История иконописи. – М.: АРТ-БМБ, 2002.
23. История русского и советского искусства: Учебное пособие / Под ред. Д.В. Сарабьянова.– М.: Высшая школа, 1979.
24. Козлова С.И. Боттичелли. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.
25. Котельникова Т.М. Брейгель. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
26. Кох Вильфрид. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности / Пер. с нем. –М.: БММ АО, 2005.
27. Кулаков В.А. Клод Моне. – М.: Белый город, 2005.

28. Леонтьева Г.К. Алексей Гаврилович Венецианов. – Л.: Искусство, 1988.
29. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945. / В.М. Полевой. – М.: Искусство, 1991.
30. Малофеева Н.Н. Портрет: Науч.-поп. Издание для детей. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
31. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества. – М.: Дет. Лит., 1981.
32. Петина Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. Биографии. – СПб., 2002.
33. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М.: ТЕРРА, 1999.
34. Петрова Е.Н. Орест Кипренский. – М.: Арт-Родник, 2000.
35. Пospelов Г.Г. Русское искусство 19 века. Вопросы понимания времени. – М.: Искусство, 1997.
36. Постникова Т.В. Жанровая картина: Науч.-поп. Издание для детей. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
37. Прете М.К. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария Карла Прете, Альфонсо Де Джорджис; Пер. с итал. – М.: ЗАО «Интербук-бизнес», 2002.
38. Рогинская Ф.С. Передвижники / Вступ. Ст. Ф.С. Рогинской – М.: Арт-Родник, 1997.
39. Сальвадор Дали. Альбом репродукций. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
40. Третьякова Н.Е. Историческая картина / Науч.-поп. Издание для детей. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
41. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. – 2-е изд., испр./Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1998.
42. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков /Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1999.
43. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / Сост. Т.Г. Петровец. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
44. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т.В. Калашниковой. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999.
45. Юсупов Э.С. Словарь архитектурных терминов. – Фонд «Ленинградская галерея», 1994.
46. Янсон Х.В., Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств. – СПб: АОЗТ «ИКАР», 1996.

Интернет-ресурсы

1. <http://art.1september.ru> - Сайт для учителей и электронная версия журнала «Искусство» издательского дома «Первое сентября».
2. <http://www.googleartproject.com/ru/> - Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении.
3. <http://www.museum.ru/wm/> - Каталог музеев мира.
5. <http://www.arhitekto.ru> - История архитектуры.
6. <http://en.gallerix.ru/storeroom/> - Большая художественная галерея.
7. <http://www.arthistory.ru/index.htm> - История изобразительного искусства.